

EL CINE EN LA REVOLUCION MEXICANA

POR: PEDRO MATUTE VILLASEÑOR

EN SUS INICIOS, LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL Y POR SUPUESTO CUANDO HIZO SU APARICION LA MEXICANA, SE PRIVILEGIO AL DOCUMENTAL COMO EL GENERO Y EL ESTILO DE NARRAR ACONTECIMIENTOS POR ANTONOMASIA, SIN EMBARGO AL PASO DE UN BREVE LAPSO DE TIEMPO SE FUE DESGASTANDO, PERDIENDO PUBLICO Y LE EMPEZO A CEDER PASO AL CINE DE FICCION. EL PUBLICO SE ABURRIA DE VER SIEMPRE LO MISMO AUNQUE FUERAN EN DIFERENTES ESCENARIOS: SALIDAS DE MISA, CORRIDAS DE TOROS, COMBATES DE FLORES, A LOS NOTABLES Y OCIOSOS DE CADA LUGAR, PLAZAS, CALLES, EDIFICIOS Y SITIOS TURISTICOS Y TODO TIPO DE SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA QUE UNO SE PUEDA IMAGINAR, HASTA QUE APARECIO UN ACONTECIMIENTO QUE LO REVITALIZO: LA REVOLUCION MEXICANA.

SI BIEN ESTE MOVIMIENTO ARMADO CARACTERIZADO COMO TODOS LOS DE ESTE TIPO EN LOS QUE EL DERRAMAMIENTO DE SANGRE ES LAMENTABLEMENTE EL PADECIMIENTO PRINCIPAL QUE SUFRE LA POBLACION, ACOMPAÑADO DE PERDIDAS ECONOMICAS, FALTA DE ALIMENTOS, HAMBRUNAS, DESTRUCCION DE INFRAESTRUCTURA, CAOS SOCIAL Y MUCHAS OTRAS COSAS MAS QUE MANTIENEN A LA CIUDADANIA SUMIDA EN LA ANGUSTIA, DESESPERACION, TERROR Y MIEDO, PERO QUE EN ESA EPOCA FUE NECESARIO PARA TERMINAR CON UN REGIMEN DICTATORIAL, CON PRIVILEGIOS PARA LA OLIGARQUIA DOMINANTE Y LAS EMPRESAS EXTRANJERAS,

HACIENDO QUE LA GRAN MAYORIA DEL PUEBLO FUERA PRESA DE EXTENUANTES HORARIOS LABORALES, TIENDAS DE RAYA, POBREZA Y POBREZA EXTREMA, TODO TIPO DE INJUSTICIAS, QUE NO LES QUEDO DE OTRA MAS QUE ALZARSE EN ARMAS.

SI BIEN ESTE ACONTECIMIENTO CONFUSO, DIVERSO Y TRAGICO ACONTECIMIENTO REVITALIZO EL CINE DOCUMENTAL MEXICANO Y TAMBIEN EL NORTEAMERICANO YA QUE ERA MUY FOTOGENICO, CREATIVO, ESTETICO, LA POSIBILIDAD DE EXPERIMENTAR NUEVAS FORMAS DE PRODUCCION Y FORMAS NARRATIVAS, CON UN CONTENIDO COMPLETAMENTE DIFERENTE, QUE ALENTABA E INTERESABA DE SOBREMNERA A LAS GRANDES AUDIENCIAS QUE LO RECIBIA DE MANERA EXCEPCIONAL, BUSCANDO EN ELLOS, PARECE, NO TANTO LA ILUSTRACION DE ALGO SABIDO COMO LA NOTICIA MISMA, SI NO LA INFORMACION CAPAZ DE DAR SENTIDO A UN CUMULO DE INFORMACIONES IMPRECISAS, CONTRADICTORIAS E INSUFICIENTES.

ASI ES QUE LOS INCIPIENTES CINEASTAS DE ESE TIEMPO, LOS HERMANOS ALVA, SALVADOR TOSCANO, JESUS ABITIA, GUILLERMO BECERRIL, JORGE STHAL, ENRIQUE ROSAS Y OTROS MAS, SE DIERON A LA TAREA DE ACUDIR A LOS CAMPOS DE BATALLA PARA REGISTRAR EN IMÁGENES EN MOVIMIENTO LOS TRAGICOS SUCESOS QUE MANTENIAN EL PAIS EN VILO, ARRIESGANDO EN MUCHAS OCASIONES SU VIDA PARA LOGRAR SUS OBJETIVOS.

EN ESOS AÑOS LA PALABRA MERCADOTECNIA NO EXISTIA Y LA DENOMINADA PUBLICIDAD APENAS ESTABA SALIENDO A LA LUZ SINO ES QUE AUN ESTABA EN GESTACION, PERO LOS CAUDILLOS REVOLUCIONARIOS QUIZA POR INTUICION SE DIERON CUENTA DE LA IMPORTANCIA DEL CINEMATOGRAFO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN PARA HACERLE LLEGAR A

UNA POBLACION MAYORMENTE ANALFABETA LAS HAZAÑAS DE SU GESTA HEROICA, POR LO QUE RECLUTARON A ALGUNOS DE LOS CINEASTAS RECONOCIDOS EN ESE MOMENTO Y CUANDO NO PODIAN A UNO O VARIOS CAMAROGRAFOS PARA QUE DIERAN CUENTA DE ELLAS.

LOS QUE QUEDARON INDEPENDIENTES LO HICIERON POR CONVICCION Y PRINCIPIOS PARA DAR UNA VISION OBJETIVA DE LOS HECHOS QUE ESTABAN SUCEDIENDO. LOS CAMAROGRAFOS ERAN BUENOS TESTIGOS Y NADA LES PARECIO MAS LOGICO QUE MOSTRAR LOS DOS BANDOS DE LA REVOLUCION, ASI EL PUBLICO APRECIARIA LA TOTALIDAD DE LOS HECHOS Y NO SERIA ENGAÑADO, YA QUE ELLOS NO TOMABAN PARTIDO POR NINGUNA DE LAS FACCIÓNES. SE LIMITABAN A OBSERVAR, A HECHAR UN VISTASO A LOS ACONTECIMIENTOS, MOSTRABAN LA VERDAD EN UN ESFUERZO POR APOYAR LAS IMÁGENES EN LOS CONCEPTOS DE IMPARCIALIDAD Y OBJETIVIDAD, POR LO QUE ERAN VICTIMAS DE MUCHAS VEJACIONES Y SU VIDA ESTUVO EN INMINENTE PELIGRO PUES LAS BALAS CRUZARON EN DONDE SE ENCONTRABAN CON SUS APARATOS QUE SUFRIRAN VARIOS DESPERFECTOS, UN EJEMPLO DE ESTO ES LA PELICULA “LA BATALLA EN LOS CERROS DE BACHIMBA” REALIZADA POR LOS HERMANOS ALVA EN LA QUE HICIERON EL FILM A MODO DE DOS HISTORIAS PARALELAS MOSTRANDO LOS PREPARATIVOS DE UNO Y OTRO BANDO Y CONVERGIAN EN UN MISMO FIN: EL COMBATE. PRESENTARON LOS HECHOS SIN JUSTIFICAR Y ENJUICIAR LAS ACCIONES, SOLO MOSTRARON LO QUE OCURRIO. EN ESTA CINTA UTILIZARON UN PECULIAR LENGUAJE CINEMATOGRAFICO QUE ELLOS MISMOS CREARON, ANTICIPANDOSE A LA ESCUELA SOVIETICA DE MONTAJE, PUESTO QUE MOSTRABAN DOS ANGULOS DE UNA MISMA REALIDAD. LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LA VISTA MEXICANA HABIAN LLEGADO A SU MADUREZ.

RAPIDAMENTE EL MATERIAL CAPTADO POR LOS CINEASTAS SOBRE ESTA GUERRA CIVIL QUE TENIA LUGAR EN EL PAIS, DESPLAZO DE LA CARTELARA A LAS PELICULAS DE FICCION Y A LAS NORTEAMERICANAS Y POR PRIMERA VEZ LOS FILMS ERAN EXHIBIDOS SOLOS Y NO COMO COMPLEMENTO COMO ERA COSTUMBRE, ADEMAS QUE SE SUSCITABA UN HECHO MUY CURIOSO YA QUE EL PUBLICO APLAUDIA Y HASTA SE PONIA DE PIE CUANDO APARECIA EN PANTALLA EL CAUDILLO O EL PERSONAJE DE SU PREFERENCIA, COMO ERA EL CASO DE FRANCISCO I. MADERO QUE ERA EL QUE MAS RATING LLEGO A TENER.

LAS PELICULAS SE SUCEDIAN EN EL ORDEN CRONOLOGICO EN QUE LA LUCHA ARMADA IBA AVANZANDO, POR LO QUE LA PRIMERA QUE SE REALIZO FUE ASALTO Y TOMA DE CIUDAD JUAREZ Y LA FIRMA DE LOS TRATADOS DE PAZ , EXHIBIENDOSE AUN CUANDO DON PORFIRIO SEGUIA EN EL PODER. A CONTINUACION SIGUIERON: VIAJE TRIUNFAL DEL SEÑOR MADERO DE CIUDAD JUAREZ A LA CAPITAL DEL PAIS, VIAJE DEL SEÑOR MADERO A LOS ESTADOS DEL SUR, LOS SUCESOS DE PUEBLA, TOMA DE POSESION DEL SEÑOR MADERO Y LA INSURRECCION OROZQUISTA EN LA QUE LA CULMINACION FUE LA CELEBRE BATALLA DE BACHIMBA.

LAS PELICULAS SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS PROVOCADOS POR LA REVOLUCION MEXICANA SE SUCEDIAN UNAS A OTRAS, FILMADAS POR DIFERENTES CINEASTAS, AUNQUE EN MUCHAS OCASIONES EL TEMA ERA SIMILAR, ACAPARARON LAS CARTELERAS CINEMATOGRAFICAS A LO LARGO Y ANCHO DEL PAIS, YA QUE DESPERTABAN UN INMENSO INTERES ENTRE EL PUBLICO QUE ESTABA AVIDO DE CONOCER CON OBJETIVIDAD LO QUE ESTABA PASANDO, SIENDO LA PELICULA LA TOMA DE CIUDAD JUAREZ LA QUE MAS ÉXITO TUVO.

SE PUEDE DECIR QUE EL PRIMER CINE MEXICANO CUMPLIO CON UNA LABOR DE INFORMACION, DESARROLLANDO SU PROPIA EXPRECION ESTETICA Y ANTICIPANDOSE DE ALGUN MODO A LA ESCUELA SOVIETICA DEL CINE DE MONTAJE, HABIA DESARROLLADO SU PROPIA EXPRECION ESTETICA, HABIA ENCONTRADO SU CAMINO Y SE ENCARGABA DE DOCUMENTAR DETALLADAMENTE ALGUNOS HECHOS DE LA VIDA Y LA HISTORIA DEL PAIS. DESDE SUS INICIOS Y DENTRO DE SUS LIMITACIONES, SE HABIA DESENVUELTO EN UNA COMPLETA LIBERTAD, NO HABIA ENCONTRADO NINGUN OBSTACULO PARA MOSTRAR LOS ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA REAL.

DURANTE EL REGIMEN DE MADERO EL CINE ALCANZO SU EDAD DORADA. INFORMABA AL PUBLICO AUNQUE LA INTENCION DE LOS CINEASTAS NO ERA HACER CINE POLITICO, LA EXHIBICION DE LA PRODUCCION MEXICANA NO TROPEZO CON OBSTACULOS OFICIALES A PESAR DE MOSTRAR ASUNTOS POLITICOS Y LEVANTAMIENTOS CONTRA EL REGIMEN. EN ESTE LAPSO LOS CAMAROGRAFOS DABAN MAS IMPORTANCIA A LOS HECHOS SOBRESALIENTES QUE A LOS DE LA VIDA COTIDIANA. SUS PELICULAS POR PRIMERA VEZ, LOGRABAN CONVERTIRSE EN LA ATRACCION DE LOS PROGRAMAS. HECHOS Y CAUDILLOS ATRAEN UN PUBLICO NUMEROSO QUE HACIA RENTABLE LA PRODUCCION NACIONAL.

TODO CAMBIO CUANDO VICTORIANO HUERTA USURPO EL PODER, QUIEN APLICO UNA FERREA CENSURA A TODOS LOS MEDIOS DE INFORMACION Y EN ESPECIAL A LA CINEMATOGRAFIA, Y AUNQUE SE SIGUIERON FILMANDO PELICULAS SOBRE LOS HECHOS ARMADOS Y LOS CAUDILLOS OPOSITORES AL REGIMEN, ESTAS NO LLEGARON A LAS PANTALLAS HASTA QUE HUERTA FUE DEPUERTO Y SE PERMITIO SU EXHIBICION.

SOBRE ESTOS TRAGICOS SUCESOS CABE SEÑALAR UN PAR DE ANECDOTAS POCO CONOCIDAS. LA PRIMERA ES QUE AUNQUE LA VERSION OFICIAL ES QUE MADERO CRUZO LA FRONTERA EN CIUDAD JUAREZ Y DE AHÍ VIAJO A LA CAPITAL DEL PAIS, LO CIERTO ES QUE LO HIZO EN PIEDRAS NEGRAS YA QUE LA VIA DEL TREN ENTRE CIUDAD JUAREZ Y TORREON HABIA SIDO CORTADA, Y LA PELICULA SE INICIA EN SAN LUIS POTOSI Y NO EN LA FRONTERA, PESE A LO QUE REFIERE EL TITULO, Y POSTERIORMENTE INSERTAR ESCENAS AL PRINCIPIO DEL FILM PARA RESPETAR LA CRONOLOGIA DE LOS HECHOS. LO MISMO SUCEDIÓ CON LA TOMA DE CIUDAD JUAREZ A DONDE SE DIRIGIERON DESPUES DE LA BATALLA PARA TOMAR SECUENCIAS DE LA CIUDAD Y SU GENTE PARA INSERTARLAS CON LAS QUE TOMO UN CAMAROGRFO NORTEAMERICANO A LAS ORDENES DE PANCHITO VILLA Y PASCUAL OROZCO, A QUIEN LE SUPLICARON QUE LES VENDIERA UNA COPIA DE SUS VISTAS.

Y LA SEGUNDA ANÉCDOTA Y LA MAS SINGULAR SE REFIERE A PANCHITO VILLA QUIEN FIRMABA CONTRATOS CON LA MUTUAL FILM COMPANY LA QUE LE PAGABA 25,000 DOLARES POR PELICULA. A LOS NORTEAMERICANOS EN CUESTIONES CINEMATOGRAFICAS NO LES INTERESABA EN LO MAS MINIMO EL CONFLICTO BELICO POR EL QUE ESTABA PASANDO MEXICO, SI NO QUE VEIAN EN EL UN ESTUPENDO FILON DE RENTABILIDAD ECONOMICA DADO EL INTERES DEL PUBLICO NORTEAMERICANO DE LAS CINTAS DE BALAZOS Y VIERON EN PANCHITO VILLA A LA FIGURA MAS CARISMATICA DEL MOVIMIENTO ARMADO AL QUE COMPARABAN CON TOM MIX, SU HEROE DEL GENERO DE WESTERN.

ENTRE LAS CLAUSULAS DE LOS CONTRATOS CON EL CENTAURO DEL NORTE, ESTABAN QUE LAS BATALLAS DEBIAN SER DE DIA PUES LAS RUDIMENTARIAS CAMARAS QUE HABIA ENTONCES NO PODIAN CAPTAR ESCENAS

NOCTURNAS Y CARECIAN DE EQUIPO DE ILUMINACION YA QUE ESTE AUN NO ESTABA A DISPOSICION DE LOS CINEASTAS, EN CASO CONTRARIO SE DEBIA DE RECREAR LA BATALLA AL DIA SIGUIENTE. CUANDO ESTO SUCEDIA TRATABAN A PANCHITO VILLA COMO SI FUERA ACTOR, DANDOLE INDICACIONES DE CÓMO DEBIA DE MOVERSE, A QUE VELOCIDAD DEBIA DE CABALGAR, LA VESTIMENTA QUE UTILIZARIA (HASTA LES COMPRARON UNIFORMES), HACIA DONDE VOLTEAR Y REDECORABAN EL ESCENARIO COMO SUCEDIÓ EN LAS TOMAS DE OJINAGA Y TORREON.

A SU VEZ PANCHITO VILLA QUE TENIA UNA GRAN INTUICION MEDIATICA Y VIENDO QUE ESTO LE SERVIRIA COMO UNA GRAN PROPAGANDA, PUBLICIDAD Y MANEJO DE IMAGEN, ADEMÁS DE EMBOLSARSE UNA BUENA CANTIDAD DE DOLARES, ACONDICIONO UNO DE SUS TRENES PARA ESTE PROPOSITO, UN FURGON DE CARGA LO ACONDICIONO COMO UNA OFICINA DE PRENSA, EL CUAL QUEDO CONVERTIDO EN UNA VERDADERA OBRA DE ARTE, YA QUE ESTABA COMPLETAMENTE ALFOMBRADO, CON SUS SILLONES, ESCRITORIOS, MAQUINAS DE ESCRIBIR, COCINA CON ESTUFA Y CHIMENEA. EN OTRO VAGON SE CONSTRUYERON PEQUEÑOS COMPARTIMENTOS CON CAMAS Y TODAS LAS COMODIDADES DISPONIBLES PARA QUE DURMIERAN LOS REPORTEROS, CORRESPONSALES, FOTOGRAFOS Y CAMAROGRAFOS, Y LES ASIGNO UN COCINERO CHINO DE APELLIDO FONG QUE A DECIR DE JOHN REED ERA ECXELENTE. Y POR ULTIMO ORDENO ACONDICIONAR OTRO PARA QUE SIRVIERA DE LABORATORIO PARA QUE EL MATERIAL IMPRESO EN EL NITRATO DE PLATA SE REVELARA INMEDIATAMENTE Y SE EXHIBIERA LO MAS PRONTO POSIBLE.

ADEMÁS DE LAS PELICULAS DE SUS BATALLAS, LE FILMARON SECUENCIAS DE SU VIDA PERSONAL Y BIOGRAFICA QUE LAS INTERCALABAN CON LAS DE LA GUERRA CIVIL PARA

QUE EL RELATO FILMICO FUERA MAS INTERESANTE. Y POR SI ESTO FUERA POCO LE HICIERON UNA PELICULA BIOGRAFICA LLAMADA THE LIFE OF GENERAL VILLA Y OTRA FICCIONADA, QUE SE PODRIA DECIR QUE ERA UN DOCUDRAMA EN LA QUE INTERCALABAN SECUENCIAS REALES, CON OTRAS INTERPRETADAS POR ACTORES PROFESIONALES Y EL MISMO VILLA CON EL NOMBRE DE GENERAL VILLA IN BATTLE AT CHIHUAHUA, JUAREZ, TORREON, TRAGIC HISTORY OF HIS LIFE, EN LA QUE EN EL EPILOGO MOSTRABA COMO EL OTRORA BANDIDO CUYA CABEZA TENIA UN PRECIO, ERA PROCLAMADO PRESIDENTE DE MEXICO EN MEDIO DE LA APOTEOSIS Y EL ENTUSIASMO GENERAL.

TODO IBA MUY BIEN PARA PANCHO VILLA HASTA QUE SE LE OCURRIO INVADIR LA CIUDAD DE COLUMBUS, LO QUE JAMAS LE HAN PERDONADO LOS NORTEAMERICANOS Y POR ESO HECHO TERMINO SU VERTIGINOSA CARRERA A CONVERTIRSE EN UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD.

MILES DE METROS DE PELICULAS SE FILMARON DURANTE LA REVOLUCION MEXICANA, TANTO DEL LADO MEXICANO COMO DEL NORTEAMERICANO, PERO DESGRACIADAMENTE LA MAYOR PARTE DE ESE INAPRECIABLE ACERVO DE AMBOS LADOS DEL RIO BRAVO DESAPARECIO O SE MANTIENE INACCESIBLE PARA EL PUBLICO EN GENERAL Y LOS INVESTIGADORES QUE DESEAN ABUNDAR SOBRE EL TEMA, CLASIFICADO COMO SECRETO DE ESTADO.

EN MEXICO SOLO DOS PELICULAS DE MONTAJE CIRCULAN LAS QUE NOS PERMITEN TENER UN CONOCIMIENTO PARCIAL DE LO QUE SUCEDIÓ EN AQUEL ENTONCES. MEMORIAS DE UN MEXICANO CON VISTAS DE SALVADOR TOSCANO QUE MUCHAS AÑOS DESPUES Y TRAS UNA ARDUA LABOR DE EDICION TERMINO SU HIJA CARMEN TOSCANO EN 1950. LA OTRA ES EPOPEYAS DE LA REVOLUCION MEXICANA EDITADA

EN 1963 Y ESTRENADA EN 1964, PARA LA CUAL GUSTAVO CARRERO Y EL EDITOR EUFEMIO RIVERA, DISPUSIERON DE PARTE DEL MATERIAL DEL CHIHUAHUENSE JESUS ABITIA QUE CAPTO CON SU CAMARA UNA GRAN CANTIDAD DE HECHOS RELATIVOS A LA REVOLUCION, RESULTANDO LAS IMÁGENES DE LOS CAMPOS DE BATALLA DE UNA CALIDAD ECXELENTE. EL FILM ARRANCA DE LA ENTRADA DE MADERO A LA CAPITAL EN 1911 Y TERMINA CON EL TRIUNFO EN 1915 DEL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA DE VENUSTIONO CARRANZA Y ALVARO OBREGON, AL QUE ACOMPAÑO COMO CAMAROGRAFO OFICIAL. DICHA PELICULA TODAVIA PUEDE VERSE EN TELEVISION CON CIERTA REGULARIDA EN LAS CELEBRACIONES DEL ANIVERSARIO EL 20 DE NOVIEMBRE.

DEL LADO NORTEAMERICANO LO UNICO QUE SE CONSERVA O ESTA PERMITIDO APRECIAR ES UN FILM QUE NOS HABLA DE LA VIOLENCIA, LA CRUELDAD, LA MISERIA, LOS ECXESOS DE ESTA LUCHA ARMADA QUE PADECIO NUESTRO PAIS Y QUE EN SU TITULO RESUME SU CONTENIDO: MEXICO BARBARO. PERO GRACIAS A ESA CRUENTA REVOLUCION QUE ERA NECESARIA MEXICO SALIO FORTALECIDO.

PASARON LOS AÑOS Y EL ESPIRITU REVOLUCIONARIO QUE HIZO QUE TOMARAN LAS ARMAS MILES DE COMPATRIOTAS, QUE PROVOCARON UN DERRAMAMIENTO DE SANGRE ATROZ, IMPULSADOS POR SUS IDEALES PARA CAMBIAR EL SATUS QUO VIGENTE, POCO A POCO SE FUE DESLAVANDO Y A CIEN AÑOS DE DISTANCIA NOS PODEMOS PREGUNTAR ¿DE QUE SIRVIO LA REVOLUCION MEXICANA?

ACTUALMENTE LA OLIGARQUIA ECONOMICA Y LAS GRANDES EMPRESAS NO SON EUROPEAS, SINO NORTEAMERICANAS, ES DECIR SEGUIMOS DEPENDIENDO DEL CAPITAL EXTERNO Y LOS MISMOS EXTRANJEROS SON LOS

QUE SE LLEVAN LA RIQUEZA DEL PAIS DANDO A CAMBIO UNAS FUENTES DE TRABAJO EN MAQUILADORAS QUE NI SIQUIERA PAGAN IMPUESTOS Y PUEDEN DESAPARECER DE UN DIA PARA OTRO, CON SALARIOS MINIMOS Y MUCHA EXPLOTACION E INSEGURIDAD PARA EL TRABAJADOR.

DE LA INQUISICION AL TERROR IMPUESTO POR UNA DICTADURA Y DE AHÍ A LA BRUTAL REPRESION DE UN GOBIERNO CONTRA SUS DISIDENTES E INCONFORMES Y LAS TROPELIAS COMETIDAS AL AMPARO DE UNA PLACA POR TODO TIPO DE POLICIAS, QUE MANTIENEN A LA CIUDADANIA SUMIDA EN EL MIEDO. LA LEY MORDAZA SIGUE VIGENTE.

SI BIEN HUBO UN CRECIMIENTO ECONOMICO EN ALGUN MOMENTO DEL SIGLO PASADO, LO CIERTO ES QUE SE HA CAMINADO VARIOS KILOMETROS PARA ATRÁS, LA POBREZA EXTREMA ESTA EN EL 40% Y LA QUE NO ES EXTREMA EN OTRO 40%, SE HA DEPAUPERADO A LA POBLACION Y ES DE LO MAS IGNOMIOSO QUE UNO DE LOS HOMBRES MAS RICOS DEL MUNDO SEA UN MEXICANO (SINO EL QUE MAS) Y NO HAGA NADA POR SUBSANAR TODA LA MISERIA QUE EXISTE A SU ALREDEDOR.

SE HA LOGRADO UNA INCIPIENTE DEMOCRACIA EN LA ELECCION DE LOS GOBERNANTES QUE MUY POCO HACEN POR EL PAIS Y UN MUCHO POR ENRIQUECERSE LO QUE ES SU PRIORIDAD FUNDAMENTAL PARA APROVECHAR EL LAPSO DE TIEMPO QUE PERMANECEN EN LA ADMINISTRACION PUBLICA. LA CORRUPCION NUNCA HABIA LLEGADO A NIVELES TAN ELRVADOS. Y HAY QUE RECORDAR QUE DON PORFIRIO CUANDO SE FUE DEJO LAS ARCAS DE LA NACION CON UNA GRAN CANTIDAD DE DINERO, PESOS FIRMES DE PLATA PURA Y LINGOTES DE ORO.

POR LO QUE SE PUEDE APRECIAR EL CALDO DE CULTIVO ESTA LISTO PARA QUE SE DE UNA NUEVA INSURRECCION QUE

CAMBIE EL ORDEN DE LAS COSAS POR UN TIEMPO PARA QUE DESPUES COMO DICE EL EPIGRAFE DE “EL GATOPARDO” DE GIUSSEPPE DE LAMPEDUSSA “SE NECESITAN LAS REVOLUCIONES PARA QUE TODO SIGA IGUAL” Y SE PODIA AGREGAR Y LOS APARATOS CINEMATOGRAFICO Y VIDEOGRAFICOS PARA QUE LAS REGISTREN.