

XXII Encuentro AMIC 2010
M é x i c o

GT1 Deporte, Cultura y Sociedad

Ponencia:

**Nuevos territorios, antiguas rivalidades ¿qué con las identidades?
En la Barra la Komún de Santos Laguna.**

Presentan:

Mtro. José Alfredo Morales Pérez.
alfredo.morales@hotmail.com
Dr. José Luz Ornelas López.
jlornelas@yahoo.com.mx
Profesores investigadores de
la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Unidad Torreón
Universidad Autónoma de Coahuila.
*Integrantes del Cuerpo Académico en Formación:
Sociedad, Comunicación y Cultura*

Resumen:

“No los queremos pero los necesitamos” paradójico mensaje que se hace llegar a través del sonido local del Nuevo territorio santos Modelo, dirigido particularmente a las barras locales de fútbol. Queda prohibido esto, queda estrictamente prohibido lo otro, nada de trapos o banderas, ha pero también se invita a “sentir el espíritu guerrero, la casa del dolor ajeno”.

La Komún de equipo de fútbol Santos Laguna, como barra, que así se autodenominan y reconocen entre los jóvenes que conforman este colectivo, es considerado como un grupo aguerrido, contestatario, irreverente ante la propia directiva del club, los medios de comunicación y autoridades municipales, probablemente esta tipología no solamente sea exclusivo de la Komún sino de la generalidad de estos actores sociales que se integran en dichos grupos por una multiplicidad de razones.

Casi desde que se impulsó *el proyecto de investigación: Identidades, Prácticas y Representaciones de los aficionados al fútbol en México: Un análisis multiregional*, hemos dado gradual y permanente seguimiento lo que nos ha posibilitado reconstruir procesos y derivar más interrogantes, poner en práctica

nuevas metodologías para el registro, análisis e interpretación de este interesante y complejo fenómeno social.

Hemos acompañado a este grupo de jóvenes en el traslado a los diversos estadios de fútbol foráneos, asistido permanentemente al graderío, al cierre del viejo estadio y apertura del nuevo, atestiguar los nuevos espacios de expresión, a los ensayos de la murga, sus movilizaciones callejeras, a evidenciar ritualidades, cohesiones, rivalidades e identidades regionales, a participar con ellos en muestras fotográficas, etc.

La lucha por el poder y control dentro y fuera del estadio, es un secreto a voces que ayuda a sustentar y formular mejores preguntas de investigación. La política de mejorar el fútbol espectáculo, al derribar las rejas de malla ciclónica y de alambre de púas, se ha suplido por una más estética, acorde a un nuevo y publicitado estadio, ahora es un cerco policíaco, pero que la barra continua ritualizando a manera de invocación: *“La jaula se llena poquito a poco, estamos re locos, vamos a ganar”*.

“Nosotros ponemos el ritmo” rezan leyendas en decenas de camisetas de la Komún de Santos Laguna. La barra, su Murga nuclea la aparente dispersión social de barrios, colonias populares y otros sectores dentro del graderío, pareciera que se objetiva la negociación pero continua evidenciando las pugnas y relaciones clientelares como parte de viejas prácticas de control y dominio alrededor del fútbol como deporte de masas.

Preguntas de investigación han sido contestadas, pero como afirma un filósofo español, seguirán presentes a lo largo de este y otros estudios, la sociedad en general y académica, aprenderán a convivir con ellas, a formular nuevas y profundas dudas relacionadas con las barras, identidades y rivalidades regionales en el fútbol mexicano.

Palabras clave: Relaciones clientelares, barra, identidades, rivalidades.

LOS RECIENTES CONFLICTOS DE LA KOMUN ¿PRODUCTOS DEL DESARRAIGO?

Tal como se ha hecho común en los estadios de fútbol de la Primera división en las diferentes ciudades del país, también en Torreón se formaron diferentes grupos, porras o barras de jóvenes, hombres y mujeres, que se organizaron en torno de los Guerreros del equipo Santos con el objetivo manifiesto de apoyarlo decididamente, desplegando marchas alegres por las calzadas y avenidas rumbo al Estadio Corona con música, cantos y porras para imbuir el ánimo en favor del equipo; y ya en las tribunas con tambores, cánticos, mantas alusivas al triunfo, etc. Tal como en otros estadios, también aquí la situación generó un cierto grado de animadversión entre los diferentes grupos, desde a los que se

acusa de oficialistas porque siguen los lineamientos marcados por la empresa o patronato por ejemplo y que les resta iniciativa expresiva; o de éstos hacia los otros cuestionándolos por su comportamiento supuestamente incorrecto; o incluso como es el caso de La Komún, por defender frente a aquellos su carácter independiente y representativo de las colonias populares de donde provienen sus integrantes, y quienes encontraron en su particular ámbito organizativo un espacio en donde podían sentirse con libertad para manifestar a su manera ruidosa su afición por el Santos.

Pero los distanciamientos mencionados no llegaban por lo regular más allá de las puyas, los dimes y diretes hacia los miembros de los otros grupos, y más bien tales desavenencias fungían como un elemento cohesionador al interior de cada grupo, en ese afán de imbuir en sus respectivos miembros que ellos son los mejores. Al final de cuentas todos los grupos, en mayor o menor medida, y con mayor o menor esfuerzo, reciben apoyos diversos para desplazarse a los estadios donde jugará el Santos y ciertas facilidades para pagar su entrada al juego, así como el destino de un lugar en la gradería. Para La Komún le había sido asignado el espacio que se conoció como “la jaula” en el Estadio Corona de Torreón. Eso sí, el arrebató de las pasiones tenía como límite además de la cerca de la jaula, la vigilancia policiaca y la represión ante los posibles desmanes.

Sin embargo la inauguración del Nuevo Estadio Corona el mes de noviembre de 2009, dentro de un complejo moderno denominado Territorio Santos Modelo construido en las afueras de la ciudad con un cupo para treinta mil aficionados, además del aumento significativo de los boletos de entrada, marcó el final del ambiente familiar que había significado por años la característica construcción del antiguo Estadio Corona con capacidad de apenas... , y entre otros con su graderío de concreto, la alambrada alrededor de la cancha y la cercanía física materialmente de los jugadores y los aficionados, que hiciera exclamar a Jared Borguetti de cómo se sentía arropado por tal cercanía, y cómo disfrutaba en comunión su capacidad goleadora. Había sido el antiguo estadio lo que permitía las manifestaciones de fuerza física juvenil subiendo y bajando a la carrera y en tumulto esas graderías dentro de la Jaula para celebrar los goles y

los triunfos, así como el escalamiento y sacudimiento de las cercas para beneplácito de las cámaras de la televisión por esa expresión de derroche jubiloso de los jóvenes de La Komún, y obviamente su cercanía con el desempeño de los jugadores del Santos en las buenas y en las malas. El cariño por el antiguo estadio, que le tenían ya de por sí muchos de los padres de los jóvenes de La Komún, sirvió apenas unas semanas atrás, antes de su demolición precipitada al día siguiente del último juego, para que en el pasto de su cancha se esparcieran las cenizas producto de la incineración del cuerpo de uno de sus jóvenes líderes, recién ejecutado por la violencia que hoy sufre la región lagunera.

Dicho lo anterior se puede plantear que el nuevo estadio ha significado para La Komún el desarraigo de su medio físico y de reunión donde podían manifestar a su manera la explosión del gozo y la pasión por su equipo, al tiempo de descargar sus frustraciones como jóvenes que viven más de cerca las carencias estructurales de vida, de trabajo, de estudio, de esta época, incluida la llamada guerra contra el narcotráfico con la inseguridad, la violencia y los atractivos no obstante, de la cooptación de los jóvenes . Las nuevas instalaciones con sus asientos individuales, su brillo y comodidad en general, se ha convertido en el espacio propicio para las porras juveniles organizadas que muestran su buen comportamiento y de euforia menor. El muy reciente acontecimiento de apenas el jueves 20 de mayo a la salida del juego nocturno de ida entre el Santos y el Toluca por el campeonato de liga, y en donde se trenzaron en una pelea muy violenta los líderes de dos grupos de porras, puede estar significando el fin de la válvula de escape que por mucho tiempo habían significado las instalaciones del antiguo estadio como un medio para canalizar las inquietudes de jóvenes que apenas a seis meses aún tenían, ante la ausencia de un futuro mejor para su vida cotidiana.

NUEVO ESTADIO CORONA, NUEVA JAULA, NUEVOS LIDERAZGOS, VIEJAS PRÁCTICAS.

El antiguo estadio corona se caracterizaba por ser un espacio de poca capacidad, hasta quince mil aficionados y eso era ya hablar de sobre cupo, escenario futbolístico al que acudían preferentemente habitantes de la región lagunera, tanto del estado de Coahuila, como de Durango. En ese lugar

destacaban dos porras que se autodenominaban barras de fútbol: La komún y la Tribu.

En este trabajo solamente describiremos una de ellas, la komún., que está integrada en su mayoría por jóvenes pertenecientes a los sectores populares de la zona conurbada de la región Lagunera de Coahuila y de Durango, su número aproximado era variado en cada partido, entre 500 a 600 seguidores. El 80% de varones y el resto conformado por mujeres y niños, el adulto es mínimo y significativo verlos en esa área que se identificaba con la Komún.

“LA JAULA SE LLENA POQUITO A POCO, ESTAMOS RE-LOCOS, VAMOS A GANAR”.

Fundada el 04 de febrero de 2001, la Komún de Santos laguna ha tenido una imagen entre el resto de los aficionados al fútbol en la región lagunera, de aguerridos, contestatarios, irreverentes a toda figura de autoridad formal, algunos sectores más conservadores de la sociedad que saben de la Komún, los tipifican escandalosos, brancosos, locos, etc. probablemente este calificativo se lo hayan “ganado” en cierta medida de manera gradual y gratuita, en virtud de que uno de sus cánticos que son entonados durante los partidos dice: “Para ser de la barra, para ser de la barra se necesita fumar marihuana , fumar marihuana y otra cosita hay arriba y arriba, ba-rra, ba-rra, ¡Komún!, ¡Ba-rra, ba-rra, Komún!” Un factor más que pudiera contribuir a este estigma será sin duda que dentro de algunos sectores de jóvenes producen “humazos” relacionados con cigarrillos ilegales y hace que se fortalezca la idea de que “todos” los de la komún son locos, afirmación que es errónea.

NUEVA JAULA, NUEVOS LIDERAZGOS, VIEJAS PRÁCTICAS.

En el antiguo estadio Corona (marca de cerveza) existió un área conocidos por todos los asistentes al lugar, como “La Jaula”, espacio de tribuna delimitado por una malla ciclónica y rematada de alambre de púas, la forma era casi rectangular, quedaba cerca de un tiro de esquina por lo que era una forma de curva cercada que en sus dos extremos estaban dos puertas de singular tamaño que según uno de sus integrantes, que aún asiste a los partidos y a la barra, de nombre Cervando, mandó construir la directiva en el 2006.

45 mts. de largo X 10 de ancho era el cerco que estaba instalado en el área de “sol preferente” hasta que luego la directiva de la empresa cervecera en su lenguaje mercadotécnico rebautizó con el nombre de “monumental victoria”, sobre decir que todos los accesos en aquel estadio llevaban nombre de bebida y la que tenía los derechos de venta en el estadio de fútbol del viejo estadio “corona” – antes llamado: Moctezuma, ¡otra marca de cerveza!

Hasta antes de la demolición del inmueble (02/11/2009) la Komún ocupaba un sitio en la “Jaula” en y en la que fue considerada como un lugar especial: *“Pese estar prohibido, pero en el acto justificable en el momento de agonía de la*

“casa ajeno”, la porra La Komún iluminó su lugar con bengalas, que hicieron más emotivo el acto del inolvidable adiós” (Deportes, periódico: El Siglo de Torreón: 02/11/2009). La inauguración del Nuevo territorio Santos Modelo (11/11/2009),

A estas fechas, (20/05/2010) la barra la Komún se ubica en la parte superior de la zona sur, carece ciertamente de una malla ciclónica pero todo indica que sólo se suplió por una más “estética “ o menos notoria para los medios de comunicación, pues se convirtió en una malla humana, cuyos integrantes visten uniforme de pantalón negro y camiseta amarilla, portando una leyenda en sus espalda que dice: Seguridad Privada V.I.P., cerco humano que rodea, vigila, supervisa durante todo el partido que no aparezca ningún “trapo”, cartulina o bandera-vaya paradoja al escuchar: La Pasión manda”, bajo el argumento de que la federación mexicana de fútbol, “así lo ha ordenado”, se escucha en el sonido local, cada vez que se efectuará un partido de fútbol.

La nueva jaula viste de amarillo, conteniendo cientos de seguidores o barristas que portan camisetas con leyendas publicitarias de empresas comerciales, son anuncios vivientes- esa seguridad V.I.P. trata de contener “lo que la pasión manda” procura mantener lo que ha logrado; Controlar emociones contenidas, reprimidas por la acumulación de fracasos concreta de la conducta (Savater:2005.167) y que aquí le agregaríamos: a lo largo de 75 años de vida cotidiana y en el marco de este modelo económico que ya ha caducado.

Los cuidadores de “la nueva jaula” lanzan gesticulaciones y voces autoritarias:”Dejen libre los pasillos, para que pase la gente” ¡o los sacamos!, la respuesta que hemos escuchado una y otra vez: *¡Eh, pos ya no cabemos, pa` donde quieres que nos hagamos, agarra la onda, haz paro!*

El antiguo cántico en el estadio Corona: “La jaula se llena poquito a poco, estamos re- locos, vamos a ganar” continua cantándose, parece que recobra vida en el nuevo estadio corona, donde se quitaron loa alambrados de malla ciclónica pero que fueron suplidos por una nueva, estética y más económica malla humana, que hace las funciones en la anterior jaula, donde concentraban a manera de encierro a los integrantes de barra la komún.

Sus características siguen siendo semejantes a las de otras barras: se les observan Bombos, tarolas principalmente, aunque en ocasiones, se incorporan trompetas, saxofones, trombones, que han quedado prohibidos por ser instrumentos de metal y que pueden servir de herramientas para agredir- al menos ese es el argumentos que dan los de seguridad privada, de otras restricciones ya se ha hablado, prohibido: introducir pancartas, mantas, banderas, trapos.

En las visitas que hemos realizado en otros estadios, cuando viajamos con los integrantes de la barra, observamos que pareciera que cada directiva tiene sus propias formas de interpretar reglamentos o establecer normas internas, aunque el argumento es: “son ordenamientos de la Federación Mexicana de Fútbol”. En el partido celebrado el jueves 20 de mayo de 2010, en el partido Santos Laguna contra Toluca, partido de ida de la final de fútbol, se repartieron

miles de pañuelos blancos con la leyenda en color verde: “Coahuila Gobierno de la Gente”, en medio el escudo del Santos Laguna y abajo un mensaje: “Torreón, ya es campeón por su gente” y rematando con un logotipo de la nueva administración municipal del PRI, de Torreón, Coahuila que dice: “Gente Trabajando”, esas pequeñas mantas impresas de contenido político, si se autorizaron pasar en el nuevo estadio corona.

NUEVOS LIDERAZGOS Y VIEJAS PRÁCTICAS

En las últimos partidos del torneo denominado : Bicentenario 2010, se conformaron nuevos liderazgos después del asesinato del anterior y emblemático líder de la barra la Komún y ante la ausencia de una figura aglutinadora y con capacidad de convocatoria, además de la circunstancia local y nacional social redinamizada por la participación del crimen organizado, el rumor en las redes sociales, la falta de una postura de participación de autoridades, ciudadanía, medios de comunicación, junto con otros factores repercutieron en los diferentes barrios que conforman la Komún.

Aparecieron nuevos liderazgos, se generó un proceso de reorganización interna, más sin embargo no se pudieron evitar las luchas por el liderazgo informal, el “partido” a través de sus militantes y participantes en la barra, se disputan el poder real, las inconformidades hasta el momento continúan evidenciándose, las viejas prácticas continúan vigentes, las relaciones clientelares, como lo describe (Magazine: 2005: 84) están entre la lealtad y obediencia para garantizar las relaciones clientelares en cascada para los demás integrantes de la barra.

Llama nuestra atención dentro de las viejas prácticas en que algunos sectores de la barra, se niegan a ejecutar este tipo de prácticas, la de obedecer a cambio de recibir privilegios, no existen los mínimos vestigios de homosexualidad entre los participantes, ese estatus probablemente ya es parte de cierta norma de exclusividad, pues en uno de los cánticos que impulsa la murga dentro de la porra es cuando hay que cantar el “Oí,oi,oi,oiíiii, oi.oi,oi,oiíiii, el que no cante es pinché maricón.

ANTIGUAS RIVALIDADES REGIONALES ¿QUÉ CON LAS IDENTIDADES?

Siguen las rivalidades futbolísticas predominando más a nivel regional, Los comentaristas deportivos que ocupan diferentes espacios televisivos y otras áreas de noticias, hacen una singular mediación y que alimenta una rivalidad regional que data de mucho tiempo atrás. Se ignora qué es lo que está en el fondo esa rivalidad, pero por lo que hemos podido percibir, es que esta rivalidad pareciera que esta ligada a una circunstancia socio histórica y política. Se ha hecho saber a la población de esta región que las principales ciudades que generan el desarrollo productivo del país, recae en tres grandes ciudades: d.C., Guadalajara y Monterrey, esto pareciera que al hablar del norte es decir: Monterrey y no es así, pero con esto ya emerge una rasgo de marginación de la región lagunera, que es árida pero que para los regios es motivo de discriminación.

Los medios televisivos también asumen una postura pro-regia, que la ciudadanía evidencia y hace que asuma una posición de rivalidad y se traslada hasta la idiosincrasia de seguidores de los equipos de fútbol de Monterrey y de Santos Laguna.

Esta actitud del colectivo es semejante de los hallazgos en otras entidades locales y nacionales, donde los ciudadanos de determinado país observan la centralización del poder económico, que es uno de los elementos que se localiza en la actitud rivalizante dentro de los equipos de fútbol que pertenecen a la región centro del país.

La expresión deportiva que emana es de tipo ideológica y rivalizante para con los equipos de futbol del centro (Magazine y Otros 2009) y norte del país, su enfado hacia los equipos de la capital y del norte la comprendemos al escuchar dentro del estadio y al compás de lo que armoniza la Murga: *“La Laguna tiene dinero, la laguna tiene algodón y por eso los laguneros todos tiene el chile pelón”*.

Mtro. José Alfredo Morales Pérez.

Dr. José Luz Ornelas López.

Profesores investigadores de
la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Unidad Torreón

Universidad Autónoma de Coahuila.

Integrantes del Cuerpo Académico en Formación:
Sociedad, Comunicación y Cultura

Bibliografía:

Magazine, R y Otros, 2009, Las rivalidades futbolísticas y la construcción de la Nación, comparecen entre México y Ecuador, revista Iconos, núm. 36 Quito.