

## **FICHA DE DATOS**

**TITULO:** Narcocultura: un fenómeno de resistencia cultural. Etnografía de las interacciones sociales en comunidades dedicadas al narcotráfico en Sinaloa.

**AUTOR:** Jorge Abel Guerrero Velasco

Estudia la Maestría en Ciencias Sociales con Énfasis en Desarrollo Regional afiliada al padrón de calidad del Conacyt en la Facultad de Ciencias Sociales Campus Mazatlán de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Licenciado en Sociología y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Profesor de Asignatura en la Universidad Autónoma de Durango Campus Mazatlán Sinaloa.

**NARCOCULTURA: UN FENÓMENO DE RESISTENCIA CULTURAL.  
ETNOGRAFIA DE LAS INTERACCIONES SOCIALES EN COMUNIDADES  
DEDICADAS AL NARCOTRAFICO EN SINALOA**

**Autor:** *Jorge Abel Guerrero Velasco*

**Grupo de Investigación:**

*Comunicación Intercultural*

**Línea de investigación:**

*Análisis de fenómenos de resistencia cultural*

**Abstract**

El presente ensayo de divulgación se circunscribe dentro de los estudios de análisis de la cultura. En el pretendemos explicar desde la perspectiva de la interpretación de la cultura (descripción densa) los elementos y contenidos simbólicos e imaginarios que intervienen en el proceso de interacción de los sujetos imbuidos en la cultura del narcotráfico en los escenarios rurales de Sinaloa. Nos proponemos *interpretar* los contenidos en tanto significados culturales o sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas en el fenómeno de la *narcocultura*, su dialéctica, las formas que adquiere la interacción social en una sociedad permeada por dicho fenómeno, los comportamientos y proclividad a la violencia. Por tal pretendemos un análisis de la *narcocultura* en su habitud primigenio utilizando el método etnográfico: entrevistas e historias de actores sociales, ya sea partícipes directos e indirectos del fenómeno del narcotráfico. La información fue complementada con referencias bibliográficas y hemerográficas.

**Palabras clave:**

*Narcocultura, interacciones sociales, resistencia cultural*

## Introducción

En México existen regiones que históricamente por sus condiciones sociales y naturales se convirtieron en propicias para el desarrollo del narcotráfico y a su vez esto impactó en la *economía*, en el *habitus* y la *cultura* de esos espacios, tal es el caso de la Sierra de Sinaloa situada en el Noroeste del país, región en donde centraremos nuestro análisis.

El presente ensayo de divulgación se circunscribe dentro de los estudios de análisis de la cultura. En el pretendemos explicar desde la perspectiva de la interpretación de la cultura (descripción densa) los elementos y contenidos simbólicos e imaginarios que intervienen en el proceso de interacción de los sujetos imbuidos en la cultura del narcotráfico en los escenarios rurales de Sinaloa. Nos proponemos *interpretar* los contenidos en tanto significados culturales o sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas en el fenómeno de la *narcocultura*, su dialéctica, las formas que adquiere la interacción social en una sociedad permeada por dicho fenómeno, los comportamientos y proclividad a la violencia. Por tal pretendemos un análisis de la *narcocultura* en su habitat primigenio utilizando el método etnográfico: entrevistas e historias de actores sociales, ya sea partícipes directos o indirectos del fenómeno del narcotráfico. La información fue complementada con referencias bibliográficas y hemerográficas.

### **El sistema cultural: Hacia un concepto de Narcocultura**

Nuestro estudio esta orientado al *sistema cultural*. Dicho sistema, como lo refiere Parsons “se ordena en torno a las características de complejos de significado simbólico” (Parsons 1971:14). Por tal como ya lo referimos anteriormente la historicidad que se genera en la región sinaloense con respecto al fenómeno del trafico de enervantes ilícitos dio pie a la construcción de formas de interacción social y producción simbólica de los oriundos de las zonas dedicadas al narcotráfico, conviviendo en un espacio rural asimilando roles y comportamientos permeados de una actividad ilícita así como de elementos de transgresión que fueron cotidianizando, hasta transformarse en

una forma de cultura y poderla referir a *narcocultura* (Córdova, Solís 2002). La consideración de interpretar la narcocultura como sistema abrevia en torno a lo que Parsons sostiene respecto a los componentes en torno a los cuales se ordena el sistema cultural como *complejos de significado simbólico*, es decir:

“los códigos de acuerdo con los que se estructuran, los conjuntos particulares de símbolos que utilizan y las condiciones de su empleo, mantenimiento y cambio, como partes de sistemas de acción (Parsons 1971: 14)”.

Ahora bien, es importante señalar el proceso de mantenimiento y cambio del *habitus* y los contextos, variables que se han adaptado en el tiempo, y esto queda estampado en plena posmodernidad, en donde la cultura de masas le imprime una dimensión mediática al fenómeno (Córdova, Solís *op. cit.*). El narcotráfico es un fenómeno que ha ido estableciendo históricamente un entramado de relaciones, pautas, símbolos, significaciones y formas de interacción social entre los actores implicados y que hoy sobrevive en el contexto de la globalización, con sus acentuaciones y su identidad regional.

### **La interpretación de la cultura y el método etnográfico**

Sobre el concepto de cultura abrevaremos de una que me parece cumple con los requisitos de lo aquí planteado, el de Clifford Geertz:

“creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie (Geertz 1973: 20)”.

De lo anterior, derivamos entonces que la ciencia de la cual echaremos mano será de la antropología social, y su método: la etnografía. Atendiendo al llamado de Geertz:

“En antropología o, en todo caso, en antropología social lo que hacen los que la practican es etnografía. Y comprendiendo lo que es

la etnografía o mas exactamente lo que es *hacer etnografía* se puede comenzar a captar a que equivale el análisis antropológico como forma de conocimiento...hacer etnográfica es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. Pero no son estas actividades, estas técnicas y procedimientos lo que definen la empresa (Geertz 1973:21)".

Es decir, aclara Geertz "lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual: una especulación elaborada en términos de, para emplear el concepto de Gilbert Ryle, 'descripción densa' (Geertz 1973:21)". Por tal, la etnografía será el método a través de la cual obtendremos los datos, aunque a diferencia del paradigma positivista de asignarle una propiedad cuantitativa al termino "datos", en este caso, "los datos" obedecen no a complejos o básicos estadísticos sino a interpretaciones de interpretaciones, como afirma Geertz "Que lo que nosotros llamamos nuestros datos son realmente interpretaciones de interpretaciones de otras personas sobre lo que ellas y sus compatriotas piensan y sienten (Geertz 1973:23)". La etnografía es descripción densa por que la capacidad del investigador estará puesta a prueba ante la telaraña de la cultura. Es por esto que se afirma:

"Lo que en realidad encara el etnógrafo...es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o entrelazadas entre si, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explicitas, y a las cuales el etnógrafo debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después. (Geertz 1973:24)".

La *urdimbre* entrelaza y superpone tramas de significaciones, por tal, la labor etnografía se convierte en una empresa difícil, lenta, *descripción densa*, en donde las significaciones pueden ser confundidas, es por esto que la interpretación se vuelve un elemento fundamental, el *verstehen* de Weber, ante el hecho social de Durkheim, hay una simbiosis que espera ser interpretada en sus significaciones, "la cultura, ese documento activo, es pues pública, lo mismo que un guiño burlesco o una correría para apoderarse de ovejas. Aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. (Geertz 1973:24)". Esta presente a través

del fenómeno social aun siendo incorpórea, es decir, “la cultura es pública porque la significación lo es (Geertz 1973:26)”.

En un sentido semiótico, los símbolos forman el sistema de signos, por medio del cual la interpretación arroja el *sentido mentado* del sistema cultural,

“pero se trata de una meta a la que se ajusta peculiarmente bien el concepto semiótico de cultura. Entendida como sistemas en interacción de signos interpretables (que, ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos), la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa.( Geertz 1973:27)”.

La importancia que tiene la simbología en la interpretación de la cultura es que nos provee de las significaciones que rigen la conducta de los hombres, como ya se menciono antes, esos programas culturales están expresados en múltiples formas, en el caso de los actores oriundos de las zonas serranas de Sinaloa dedicadas a la cosecha y trafico de drogas, no solo son estas actividades las que los definen, lo es también, su vestido (las botas, el cinto piteado, los jeans, los sombreros, las armas, las camionetas, la forma de hablar, los ritos, etc.), no son solo artefactos ornamentales, son artefactos culturales que actúan como mecanismos de control, porque están orientando la acción: la intersubjetividad.

### **La interacción social**

Si bien la interpretación cultural se basa primordialmente en la interpretación de lo simbólico, un concepto que encaja en nuestro estudio es el de *interacciones sociales*;

“para poder ‘comunicarse’ simbólicamente, los individuos deben observar códigos comunes, organizados culturalmente como los del lenguaje, que se integran en sistemas de interacción social” (Parsons 1971: 16).

El sociólogo Anthony Giddens, define el fenómeno de la interacción social de la siguiente forma:

“la interacción social es el proceso mediante el cual actuamos y reaccionamos ante lo que nos rodea. Muchos aspectos aparentemente triviales de nuestro comportamiento cotidiano, una vez analizados, revelan complejos e importantes aspectos de la interacción social” (Giddens 1989: 128). ”.

En este sentido el estudio de las interacciones sociales es básico para entender las significaciones que nos lleven a una interpretación de la cultura, pues como lo refiere Parsons “los sistemas sociales están constituidos por estados y procesos de interacción social entre unidades actuantes (Parsons 1971: 16)”.

### **Los orígenes de la Narcocultura**

El estado de Sinaloa es una región pionera en la cosecha, siembra y trasiego de enervantes ilícitos en México, el fenómeno del narcotráfico, arraigado en esa región desde principios de los años cuarenta del siglo pasado (Lazcano y Córdova, 1991; Astorga, 1995 y 1996), habría de establecer estructuras sociales (mafias) basadas en un *familismo amoral* que buscarían tener el control del naciente mercado. El carácter ilegal de esta actividad generaría una escalada delictiva que asolaría la incipiente tranquilidad social posrevolucionaria. Este hecho dio pie a la construcción de formas de interacción social y simbólica de los oriundos de las zonas dedicadas al narcotráfico, dichos actores, conviviendo en un espacio rural, con escasa división social del trabajo, características de *solidaridad mecánica*, asimilando roles y comportamientos permeados de *desviación social*, fueron cotidianizando pautas y elementos de transgresión que se fueron transformando en una forma de cultura, una suerte de *construcción social de la realidad del narcotraficante*.

### ***Radiografía sociodemográfica de la Sierra de Sinaloa***

Los municipios que componen nuestro objeto de estudio son los que por sus condiciones geográficas se ubican en la Sierra de Sinaloa (Chóix, Mocorito, El Fuerte, Sinaloa, Badiraguato, Cosalá, San Ignacio, Concordia y Rosario). La constante entre ellos son la alta marginación, la migración, la pobreza y la violencia (“Es la sierra la más marginada: Sedesol” en periódico Noroeste 04-02-2010)<sup>1</sup>. La caprichosa orografía de estos municipios los hace inaccesibles por tierra (salvo las cabeceras municipales), muchas de estas comunidades carecen de transporte público, por tal, los únicos medios de transporte son las avionetas o las camionetas equipadas con equipo de tracción para transitar por improvisados caminos de terracería y recuas, por lo que lo hacen por veredas y lechos de arroyos en tiempo de sequía. Debido a ello, los habitantes están totalmente incomunicados buena parte del año. Por la dificultad de la comunicación y lo intrincado de la sierra, no es posible que se desarrollen ahí actividades económicas en gran escala y, en consecuencia, la falta de trabajo es la constante. Salvo en contadas localidades en la sub-sierra, la población se encuentra dispersa por las mesetas, por lo que carecen de los servicios públicos más elementales, como electricidad, agua potable, instituciones de salud y educativas (Martínez, 1998; Madariaga, 1996).

En ellos, el panorama general es el siguiente: aunque la extensión de tierras de tales municipios alcanza el 55.02% del total estatal, la dedicada a la agricultura representa apenas el 27.2%, según información del propio Gobierno de Sinaloa<sup>2</sup>. A pesar de la estrechez de las actividades agropecuarias, son éstas las que identifican a los municipios, pues alrededor del 58.4% de la Población Económicamente Activa (PEA) se dedica a ellas, en tanto que la que se ocupa en actividades industriales apenas alcanza el 12.8% (Madariaga, 1996), y esto sin mencionar que es básicamente en talleres artesanales.

Salvo en contados casos, la población se encuentra dispersa por la serranía, como lo ilustran los ejemplos de Cosalá, que cuenta con 142 localidades, pero sólo la cabecera municipal tiene una población superior a los 2,500 habitantes; San Ignacio, que cuenta con 327, pero 256 de ellas ni

---

<sup>1</sup> <http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=553997> consultado el 04-02-2010

<sup>2</sup> <http://www.sinaloa.gob.mx/index.php/municipios> consultado el día martes 25 agosto del 2009.



siquiera rebasan los 50 habitantes<sup>3</sup>; y Concordia, que consta de 224 localidades pero 165 de ellas no rebasan los 50 habitantes (sólo la cabecera municipal supera los 2,500). En buena medida debido a esta dispersión de población, en los nueve municipios más del 57.86% de la población carece de agua potable y más del 31% carece del servicio eléctrico. Así, no es de extrañar que en el año 2000 la población rural de los nueve municipios fuese del 74.1%, y que en algunos municipios fuese aún más elevada: Badiraguato la población rural es del 92.4%, en el municipio de Sinaloa es del 80.6%, en Chóix 79.5% y Concordia 74.7% (CONAPO, 2005).

Por otra parte las instituciones de salud son escasas, las que existen, solo se localizan en las cabeceras municipales, condición que redundo en una alta morbilidad, siendo las enfermedades diarreicas las predominantes (SSA). En el caso de las instituciones educativas también resultan insuficientes, desde nivel básico hasta profesional, pues igual que las anteriores escasean con los consecuentes resultados<sup>4</sup>: en Baridaguato el 19.21% de los habitantes mayores de 15 años son analfabetas, en Concordia el 13.75%, en Cosalá, más del 21.9%, en Choix 23.87%, en el Fuerte 13.84%, en Rosario 13.17%, en San Ignacio el 14.6%, en Mocorito 18.43% y en el municipio de Sinaloa 23.25% (INEGI, 2002). De acuerdo con éstos indicadores y otros, son estos municipios los que tienen mayores índices de marginación, obsérvese el contraste con los municipios de los valles (CONAPO 2005)<sup>5</sup> (Tabla 1).

---

<sup>3</sup> En San Ignacio dos localidades concentran al 25% de la población total.

<sup>4</sup> El porcentaje de población analfabeta a nivel nacional es de 8.37, y a nivel estatal (Sinaloa) es de 6.42

<sup>5</sup> Los indicadores de marginación empleados por la CONAPO son: Porcentaje de población de 15 años o más analfabeta, porcentaje de población de 15 años o más sin primaria completa, porcentaje de viviendas sin drenaje ni escusado, porcentaje de viviendas sin energía eléctrica, porcentaje de viviendas sin agua entubada en el ámbito de la vivienda, porcentaje de viviendas con algún nivel de hacinamiento, porcentaje de viviendas con piso de tierra, porcentaje de viviendas sin refrigerador, porcentaje de población en localidades con menos de 5000 habitantes y porcentaje de población ocupada con ingreso de hasta dos salarios mínimos.

**Tabla 1: Municipios de Sinaloa según población total, lugar ocupado a nivel estatal y nacional por índice y grado de marginación, 2005.**

Municipios	Índice de marginación	Grado de marginación	Lugar en el contexto estatal
<b>De la sierra</b>			
Badiraguato	1.52704582	Muy alto	1
Choix	0.6253342	Alto	2
Sinaloa	0.24175658	Alto	3
Cosalá	0.20383697	Alto	4
San Ignacio	-0.09805285	Medio	5
Mocorito	-0.10632149	Medio	6
Concordia	-0.43557015	Medio	8
El Fuerte	-0.44126411	Medio	9
<b>De los valles</b>			
Elota	-0.24813608	Medio	7
Navolato	-0.64952022	Medio	10
Rosario	-0.66685994	Bajo	11
Angostura	-0.80716451	Bajo	12
Guasave	-0.8363706	Bajo	13
Escuinapa	-0.8364408	Bajo	14
Ahome	-1.35344426	Muy bajo	15
Salvador Alvarado	-1.3788648	Muy bajo	16
Culiacán	-1.4343102	Muy bajo	17
Mazatlán	-1.6353144	Muy bajo	18

Fuente: Estimaciones del CONAPO con base en el II Censo de Población y Vivienda 2005, y Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) 2005, IV Trimestre.

## Los bajos fondos del narcotráfico

### *Sociedad mecánica*

En sociedades como las dedicadas al narcotráfico en la Sierra de Sinaloa parecen tener características de lo que Durkheim denominaba *solidaridad mecánica* (Durkheim 1893). En las sociedades poco segmentadas o simples

(premodernas, primitivas) la solidaridad viene como consecuencia de la coincidencia de individuos en las mismas aspiraciones y móviles (semejanzas), rasgo este debido a la inexistente especialización, en la sierra en donde, como señala un artículo periodístico “las opciones fuera del negocio ilícito son poquísimas, aunque las hay. Para la mayoría, sin embargo, quedan los trabajos de sicario, camello o agricultor” (“Ese verde tan peculiar de la mariguana”, en *La Jornada* 23-08-2009)<sup>6</sup>. Otra característica es que el derecho que norma a esta sociedad es de tipo represivo (penal) (Durkheim 1893). A quien se revela contra las normas se le castiga ejemplarmente, pues ofende a la comunidad lo que Durkheim sostiene como elemento característico de este tipo de sociedad: *la vendetta* (véase las altas tasas de violencia en los municipios de la Sierra, tabla 2). Así pues, el ínfimo nivel de especialización en la división social del trabajo infiere una solidaridad que cohesiona de tal forma que hay una homogeneidad de valores y pautas de interacción social y, en donde quienes se desvían de las normas son severamente sancionados.

### *Morir en Sinaloa*

El fenómeno de la violencia es una constante en los municipios de la sierra de Sinaloa, esta intrínseca relación se refleja fehacientemente en las cifras de mortalidad por homicidios. En una revisión de los datos oficiales que publica la S.S.A. de Sinaloa podemos observar que la tasa de homicidios por municipios es muy alta, sobre todo si tomamos en cuenta que la tasa es calculada por cada 100 mil habitantes y algunos de estos municipios no llegan ni a 30 mil habitantes. Llama la atención que todos los municipios de la sierra se encuentran entre los primeros 10 lugares en incidencia de homicidios dolosos como principal causa de muerte, en el caso de Badiraguato, Choix, Cosalá, San Ignacio se encuentran en los primeros lugares con una tendencia estable, es decir, la violencia no disminuye.

---

<sup>6</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2009/05/23/index.php?section=sociedad&article=040n1soc> Consultada el 28-08-2009

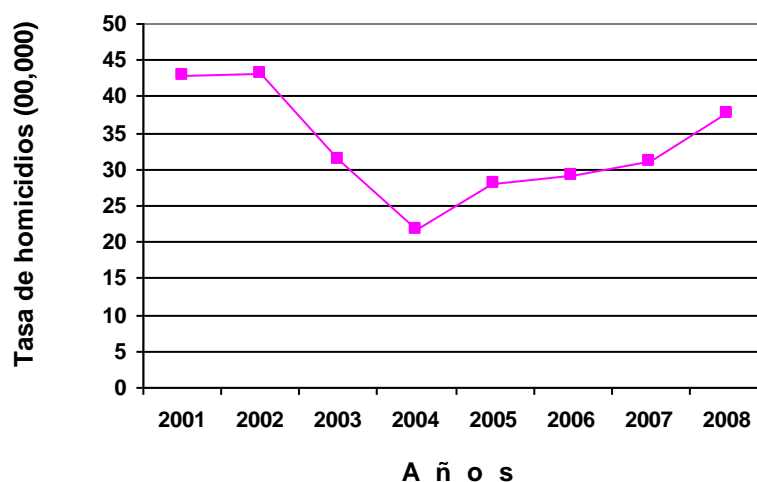
**Tabla 2: Tasa de mortalidad y lugar que ocupan los homicidios como causal de muerte en los municipios de la sierra de 2001 a 2008.**

Municipios de la sierra	2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008	
	Tasa	LHC	Tasa	LHC	Tasa	LHC	Tasa	LHC	Tasa	LHC	Tasa	LHC	Tasa	LHC	Tasa	LHC
El Fuerte	15.7	8	13.6	9	7.3	1	5.15	21	17.32	8	9.44	15	6.28	20	4.26	25
Choix	28.4	5	38.7	3	28.8	5	28.53	3	28.29	3	48.65	2	63.13	2	36.90	2
Sinaloa	27.0	4	24.5	5	18.7	6	17.47	6	20.57	4	24.91	3	23.92	5	41.97	3
Mocorito	29.6	6	39.5	4	29.8	6	16.58	7	29.17	4	33.28	3	18.40	6	51.82	3
Culiacán	22.1	5	18.2	6	20.9	5	20.83	3	24.48	3	25.21	3	14.46	6	6.49	11
Badiraguato	110.8	1	83.0	2	45.0	2	27.29	3	44.39	2	47.52	1	57.45	1	51.55	2
Cósala	87.6	1	38.5	3	38.3	3	10.86	10	43.17	1	42.99	2	58.85	1	60.18	2
San Ignacio	54.2	3	119.9	1	76.8	1	62.23	1	30.83	3	23.52	4	16.65	5	48.99	3
Concordia	10.8	11	13.5	6	16.8	6	6.64	15	13.15	9	6.52	19	19.39	5	ND	ND

LHC: lugar que ocupan los homicidios como causal de muerte.

Fuente: S. S. A. Sinaloa.

**Grafica 1: Tasa promedio de homicidios en municipios de la sierra 2001-2008.**



Fuente: S. S. A. Sinaloa

Según un estudio del Centro de Investigación para el Desarrollo, Asociación Civil (CIDAC) si el estado de Sinaloa fuera un país, sería el octavo en el mundo en una lista de 115 con mayor número de homicidios dolosos (“Sinaloa

es líder mundial en asesinatos” en periódico Noroeste 23-11-2009)<sup>7</sup>. De acuerdo a fuentes periodísticas en los sexenios de los exgobernadores de Sinaloa Renato Vega Alvarado (1993-1998) se cometieron 3 mil 887 asesinatos y en el de Juan Millán (1999-2004) fueron 3 mil 137, mientras en contraste con el actual gobierno encabezado por el gobernador Jesús Aguilar Padilla (de 2005 al mes de mayo de 2010) el número de ejecuciones aumentó a 5 mil 013 muertos (“Van 5 mil muertos en sexenio de JAP”, en Noroeste 05-04-2010).<sup>8</sup>

### *El carácter desviado del narco*

El sociólogo Luis Astorga aduce a la teoría integracionista de la desviación de Howard Becker para describir el carácter del narcotraficante (Howard S. Becker, *Outsiders. Studies in the Sociology of Deviance*, New York, the Free Press, 1973), en el sentido de cuando una etiqueta como “desviado” es tomada como válida en sí misma, en realidad se están aceptando los valores del grupo que hace el juicio. La desviación, dice, es una creación social:

“los grupos sociales crean la desviación al crear las reglas cuya infracción constituye una desviación, y al aplicar esas reglas a gente en particular y etiquetarlos como *outsiders* [...] el desviado es aquel a quien la etiqueta le ha sido aplicada con éxito; la conducta desviada es la conducta que la gente etiqueta de esa manera (Astorga 1995:20)”.

Sostiene Astorga citando a la teoría integracionista de la desviación que el narcotraficante aprende socialmente las pautas desviadas en su propio entorno social y como gradualmente va siendo socializado en dichas reglas.

“El individuo empieza entonces a participar en una “subcultura” organizada en torno a esa actividad. Asimila y recrea la visión que se genera en ese mundo; se reconoce y o reconocen como miembro; su identidad es creada y modelada a imagen y semejanza de sus colegas. El rechazo las instituciones y reglas morales del mundo convencional tienden a formar parte de los racionamientos que hacen los grupos desviados de su propia práctica,... (Astorga 1995:21)”.

---

<sup>7</sup> Índice de Incidencia Delictiva y Violencia 2009, publicado por CIDAC.  
<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=532700> consultado el 23-11-2009.

<sup>8</sup> <http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=570979> consultado el 04-2010

El carácter desviado no implica y no sugiere que al interior de los grupos del narco no haya valores de tipo moral, por el contrario, suelen ser bastante tradicionales y conservadores en sus costumbres, formas de relación, interacción, de estructuración social, tal como veremos en el siguiente apartado.

### *Familismo amoral*

El sociólogo R. Banfield en su ya celebre obra denominado “The moral bases of a backward society (1958)” introdujo un concepto fundamental para describir las sociedades rurales, concepto tal que a su vez se amolda muy bien a la realidad de los habitantes de la Sierra sinaloense: *familismo amoral*. Las comunidades dedicadas al narcotráfico (al igual que el concepto de solidaridad mecánica de Durkheim) se caracterizan por un alto nivel de enraizamiento comunitarista e “integración social”, además predomina la ausencia de autonomía y “conexión socio-institucional”, es decir, la idea weberiana del estado como autoridad legitimada que posee el monopolio del uso de la fuerza no existe. En este caso existe una fuerte debilidad de la presencia de la autoridad y la ley del estado. En contraparte la figura de autoridad es encarnada por el Narco (el bandido), al cual se le refiere como el patrón, el jefe de jefes, el señor, el don, etc., es en todos sentidos la figura de autoridad y de beneficencia en la comunidad, es quien establece las normas y la moral, recibe el apoyo confiado, el agradecimiento y el homenaje de toda la comunidad, es concebido por el pueblo como un ser todopoderoso mas allá del resto, es quien los defiende frente a las amenazas del exterior, quien vela por los intereses de los demás, quien intercede y los representa con “los de arriba”, que puede en la misma medida proteger y ayudar como castigar y moralizar. Es admirado y emulado, es el referente social y cultural, es de alguna forma, la representación del estado (“Influye más narco en política” en periódico Noroeste 29-04-2010)<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> <http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=578107> Consultado el 29-04-2010.

La estructura social de estas comunidades es de tipo vertical, hegemónica y paternalista, pero también considera niveles de organización social, es decir, establecimiento de formas asociativas de convivencia y orden social, pero estas son de tipo primario (asociaciones mutualistas, cooperativas, peñas, comités de fiestas, asociaciones recreativas, cofradías, asociaciones religiosas etc. ) y por tanto no llegan a ser instituciones formales a manera de contrapeso del poder ejercido por el líder narco, de alguna manera es una forma de estado desarticulado. En este tipo de comunidades es muy profundo el apego a lo local, al terruño, a los valores familiares, al líder, pues existen fuertes lazos comunitarios entre los miembros, lo que da pocas posibilidades a relaciones con el exterior. Por tal, son comunidades rurales cerradas, herméticas e incluso inaccesibles a extraños.

### *El bandido*

En estas sociedades el símbolo del bandido se convierte en modelo de la ética del narcotraficante y la comunidad, no es coincidencia que exista una deidad como *Malverde*, esta figura es fiel a la realidad social de la que fue construido, su sobrevivencia desde hace décadas y la permanencia de su culto hasta la actualidad se puede entender de acuerdo a la estructura social a la que subyace, pues como sostenía Hobsbawm;

“desde el punto de vista social, la historia del bandolerismo se divide en tres partes: su nacimiento, cuando las sociedades anteriores al bandido pasan a formar parte de las sociedades de clase y de estado, su transformación desde el auge del capitalismo, local y mundial, y su larga trayectoria bajo estados y regímenes sociales intermedios. La primera parte, que en algunos aspectos parece la mas remota desde el punto de vista histórico, en realidad no lo es, porque el bandolerismo como fenómeno de masas pueden aparecer no solo cuando sociedades sin clases oponen resistencias a las ascensión o la imposición de sociedades de clases, sino cuando las tradicionales sociedades de clases rurales se resisten al avance de otras sociedades de clase, otros estados u otros regímenes rurales (Hobsbawm 1972: 21)”.

En el caso del culto a Malverde, es una figura que simboliza la negación a la institucionalidad del poder clerical y del estado y sin embargo cumple un doble efecto, convive con ambas, es una suerte de interlocución con otros poderes, un mediador y un agente moralizante en la sociedad; un arquetipo fiel a su realidad, sobre la cual se organiza la vida y las cosmovisiones. Es un símbolo de triunfo cultural del narco.

### ***Narcocultura, internet y globalización***

El *habitus*, la *identidad* y los contextos han sobrevivido al paso del tiempo, se han estampado en la actual cultura de masas y se han aprovechado del fenómeno de la globalización, el cual les ha permitido la expansión global del mercado y una incursión paulatina en la cultura de masas y el uso de las tecnologías de la comunicación como el Internet; tal es caso, en los últimos años han utilizado este medio para propagar mensajes, por solo citar un ejemplo de este fenómeno relativamente nuevo, en el mes de marzo del presente año en el municipio de Mazatlán mas de un centenar de cibernautas estuvieron recibiendo un correo electrónico en donde se advertía de un supuesto toque de queda (según un informante al que llamaremos “Hermes” nos comentó que el grupo de narcotraficantes que enviaba el correo procedía de una comunidad apartada en la Sierra de Sinaloa los cuales subcontratan estudiantes de preparatorias de las zonas urbanas para utilizarlos como mensajeros cibernéticos) el cual causo incertidumbre, pánico y temor en los habitantes, aquí, tal cual cita textual, como fue redactado y reenviado a los usuarios de correo electrónico con el titulo de liberta (sic) y amor a Mazatlán<sup>10</sup>:

AY LES VA... Mensaje para el Pueblo:

NO SE PREOCUPEN, NO SEAN PARANOICOS ESTO PRONTO SE VA ACABAR. ESTO UN REACOMODO. PRONTO SE VAN ACABAR LAS EXTORCIONES, SECUESTROS, DERECHO DE PISO. HABRÁ PAS SIN Z SE VIVIRA SIN MIEDO.

Pueblo, no nos tenga miedo, Nuestra gente esta completamente identificada. Por eso decidimos rotular las trokas. Traen la leyenda de "C.D.G." y "XXX M3 " .XXX M3 = X C.D.G, X Gente del Chapito, X La Familia Mich., M3= M.P. al Servicio. Están Rotuladas para

---

<sup>10</sup> Correo electrónico dirigido a cibernautas advirtiéndolo de un supuesto toque de queda en el municipio de Mazatlán Sinaloa programado para los días 22 y 23 de marzo de 2010.



que el ejército no nos cofunda y no confundirnos. Ya que habido rencillas. En diferentes puntos. Las trokas que no estén rotuladas o con una Z. son guarros o setillas. Nomás no se atraviere si ve balaceras, déjenos trabajar para erradicar esta basura. La prensa esta callada por parte del acuerdo., le damos los aplausos al Grupo Reforma por este espacio no hay de otra. es la única forma. Gente todo este pedo es por la nueva alianza entre el Chapo, CDG y la Familia. La gota que derramo el agua fue la presión de la sociedad por la muerte de los chavitos de la fiesta de Juárez y tantas otras chingaderas. El protegido del gob. El chapito en conjunto con la nueva alianza se levantaron en armas para ching.. a los Z por que estos últimos han desvirtuado el negocio del trasiego de la droga. Con sus Levantones, Cobro de piso. etc. Últimamente con sus pendejadas, valiéndole madre la libertad y tranquilidad del pueblo mexicano.

El Chapito, CDG y la familia, en este acuerdo se va a respetar las plazas, no se van a cobrar mas cuotas, van a estar prohibido los secuestros entre otras ching. Todo esto es por la alianza, en este acuerdo el Gob. Fed. Se comprometió a dar retirada al EJM (Ejército Mexicano) en menos de 3 años. Siempre y cuando existan las condiciones y este controlado este pedo. Para así dar paso libre al negocio. Sin violencia. Ya que esto nos a pegado a todos. En cualquier forma. Gente de Reynosa y Mazatlan: NO Manden a sus hijos a la escuela. eviten salir, si no es importante. Hasta nuevo aviso, ya saben lo que esta pasando en las calles. Gente de Monterrey: Sigán sus vidas normalmente, pero estén al pendiente de cualquier situación no entren en paranoia. Si la gente les quita la troka déjesela no exponga su vida de cualquier forma la recupera. Gente quiten los vidrios polarizados, no se pasen, no ande quemando llanta por que se confunde. Papas verifiquen a sus chiquillos. Jr. Cuiden que no se crean narcos. por que se confunde con la gente y le dan piso. El Gob. y la prensa no están hablando o están virando las atenciones. esto esta acordado. Estamos en "guerra" pronto pasara. Si eres Z correle porque hay viene el monstruo. Para los Guarros los granadazos son para que se alineen con la nueva. Guera Barbie después sigues tu. "Gente no se preocupe si esta "alineado" no hay pedo, pero si no Correle." Y Zetillas como ustedes dicen pónganse bien pilas por que la compañía ya valió. Y no chillen con sus mantas, por que ya nadie los pela.

La Nueva FEDERACION.

El anterior mensaje sin duda es una advertencia a los habitantes de las ciudades referidas a no salir a la calle, a evitar hacer sus actividades cotidianas y evitar el fuego cruzado, busca impedir la libertad de transito a cambio de establecer la paz vía las armas, nótese la redacción, un tanto cortada, violenta, con una sintaxis caprichosa, agresiva, en donde se sugiere un acuerdo entre

grupos del narco y el gobierno (este ultimo es dibujado como un mero administrador), quienes escriben quieren dejar claro que se busca castigar a quien violo las reglas, a quien violento la moral del narco, sus principios éticos, no solo es un llamado de advertencia, una amenaza para el grupo disidente, al final firman como la “nueva federación”, tal como se se podrá apreciar, la forma en como se autodefinen en el citado mensaje aduce a la figura de autoridad del estado, solo que ahora el viejo estado ya no posee el uso no legitimo de la fuerza, sino es otro actor, que de alguna manera intenta ganarse la legitimidad através de la salvaguarda de la seguridad de los anteriores ciudadanos. Es decir, ante la falta del estado constitucional que provea seguridad, ahora son los grupos de narcotraficantes que comienzan a extender su poder fuera de la Sierra, hacia la ciudad, estableciendo una “federación” (en realidad un feudo).

Este uso que los narcotraficantes comienzan a darle al Internet es relativamente nuevo, en este medio electrónico abundan videos, blogs, páginas, chats que aluden al narcotráfico, existe pues una gran producción mediática de símbolos del narco en la red el cual ya se ha convertido también en zona de confrontación entre los diversos grupos. Por otra parte, algunos cibernautas que visitan esos sitios también contribuyen a la creación de imaginarios colectivos de la narcocultura, a continuación cito textual un comentario enviado a la página de internet de un diario local por un usuario identificado como “Susanita” en el cual hace alusión a un correo electrónico recibido del cual intenta “traducir” su contenido real<sup>11</sup>:

Usuario: Susanita

Noroeste acabo de recibir este correo por parte de uno de mis contactos:

La traducción del mismo aparece al final:

Este correo esta circulando fuerte, se los retransmitira para que pongan al tanto a amigos y familiares, primero va, este es el correo original que se mando y después ya la traducción de lo que en realidad significa y lo que va a pasar:

Los zorros estaban avisados desde el año pasado que si no se aprendian las tablas y seguian poniendo tachuelas en la silla, se les terminaba el corrido. les dieron 2 meses para acomodarse, no se acomodaron, por el contrario, se metieron con el salon de junto,

---

<sup>11</sup> Comentario publicado en la pagina del periódico Noroeste el 23-03-2010 por un usuario identificado por el alias de “Susanita”

madrearon a los chiquillos y se la mentaron al profe. ya esta la familia con 350 primos, se les unieron 450 chaparrines y casi 500 del noa noa, armaran fiesta grande este fin de semana. nadie esta invitado, puros alumnos. el secretario de educacion, el sindicato de profes y la zona escolar ya saben de la fiesta y tienen permiso, traen espantasuegras, bolos, gorritos, bastante bebida y hasta payaso, dicen, será memorable. como para recordar cuando villa tomo torreon el 24 de marzo de 1914. luego de la fiesta, le quitaran el registro de la sep a los zorros y como buenos amigos se dividiran las zonas escolares. la limpia va pareja para todo el territorio nacional. ya los chavos estos, cuando estan muy bebidos, son peligrosos. recomiendo no salgan, se hagan una carnita asada cada quien en su casa, o rentense unas peliculas, compren palomitas, botana y a desvelarse para estar al tiro, no vaya a ser que avienten un botellazo y nos agarren dormidos. recomiendo que el carbon se prenda temprano y no pendejear con que a las 8 0 9 de la noche apenas comprando las chilacas en la soriana. temprano, temprano.

esta informacion ya fue cruzada y coincidente con la sociedad de alumnos de una escuela en gomez palacio, todo coincide pongan al tanto a sus amigos y familiares.

Traducción:

Se entiende que van a quitar a los de la letra de la región (ósea a los Z) porque se están metiendo en Torreón, Gómez, Lerdo, Parras y Saltillo donde no era su lugar, a matar del otro lado, después se dice que llegara gente de Sinaloa, familia de Michoacán, los del chapo (chaparrines) y los noa noa son de Juárez, o sea, para tumbar a los de la letra, ESTE FIN DE SEMANA y supuestamente la sep, k viene siendo los federales soldados , y la estatal ya dio luz verde para que hagan la limpia sin que se metan en el camino, como quien dice no va a ver ley en este fin solo van a ser ellos, dicen que van a traer todo el kit, armados como rambo, y hasta los dientes

Es verdad esto? Gracias ´por tu información.

Atte., Susanita.

En este último mensaje podemos notar como a través de diversas alegorías, metáforas y analogías los sujetos interpretan a través de símbolos propios de su cultura e identidad e interactúan en base a sus significaciones de acuerdo a sus contextos y estructuras sociales, para este usuario “Susanita” el mensaje parece anterior parece muy diáfano: “un grupo armado vendrá a la ciudad a hacer justicia a través de las armas, por lo cual no habrá gobierno ni ley, por tanto no hay que transitar por las calles hasta que el peligro haya pasado”, nótese la percepción que se tiene de la ausencia del estado el cual es reducido

aun mero espectador pasivo, en contraparte se hace presente la imagen del bandolero justiciero.

### *La narcocultura de masas*

Los corridos son una expresión lírica popular en México que data del siglo XVII, son épicas líricas narrativas que abordan temas de tragedia ligadas al bandolerismo, el machismo, la parranda, la violencia, el ocio, el rapto. En ellos se aprecian figuras arquetípicas que describen en buena medida la manera en como se construyen determinados grupos sociales, sus aspiraciones, sus sincretismos, sus imaginarios, los programas que orientan la conducta y como sugiere Luis Astorga son accesibles al investigador:

“Así las cosas, el material con el que trabaja consiste generalmente, por no decir totalmente, en imágenes mediatizadas –arquetipos contruidos socialmente-; entre estas hay una que todavía es accesible y, a diferencia de las demás se encuentra más cerca al mundo de los traficantes: los corridos que se anuncian como de “mafia” o “contrabando” (Astorga 1995:13)”.

Los corridos en México forman parte del ethos de los pueblos por tal “los corridos de traficantes son solo una parte de un universo simbólico que crea y recrea las visiones éticas y estéticas de ciertos grupos sociales (Astorga 1995:132)”, es decir, “Los corridos son una vía indirecta para explorar su código ético y su mitología (Astorga 1995:144)”.

En la actualidad la cultura de masas utiliza artefactos culturales como los narcocorridos como parte de su repertorio comercial debido al éxito que logran tener entre el público, de alguna manera estas expresiones han legitimado un discurso otrora propio de zonas rurales y sectores sociales marginales a sectores mas amplios de la sociedad y en buena medida han logrado imponer imaginarios colectivos diferentes a otras tendencias musicales como el jazz, la opera o el pop. Es en si, un triunfo cultural de la narcocultura la cual ha logrado sobrevivir a la modernidad de las ciudades y se ha apropiado de los espacios mediáticos, una especie de feudalización estético-mediática si tomamos en cuenta que en casi todos los bailes en Sinaloa se amenizan con música de

banda y narcocorridos dejando poco espacio a otras formas musicales. El narcocorrido al igual que sus letras en donde se hace apología de antihéroes culturales que se “saltan las trancas”, también emula lo ilegal, pues su transmisión en radio se encuentra prohibida, sin embargo esto no parece afectar las ventas, las cuales se hacen a través del mercado negro de discos. En las comunidades rurales el narcocorrido es básicamente la única forma de expresión musical que se socializa en las fiestas y en la vida cotidiana, son los artefactos culturales por excelencia, en buena medida, informan, recrean, socializan y cotidianizan las cosmovisiones y formas de vida de los oriundos, los cuales aspiran a convertirse en los personajes de las letras.

### ***Los efectos de la globalización***

Sin duda el fenómeno de la globalización ha impactado a las comunidades de narcotraficantes, tan solo en un recorrido que hicimos a través de nuestro informante “Hermes” por algunos puntos de la Sierra cerca en los límites con Durango, encontramos que en algunas comunidades apartadas las personas viven con relativa comodidad (obviamente son excepciones) pues no es común ver en estos lugares apartados el que cuenten con todos los servicios (agua, luz, drenaje), autos, camionetas de lujo, televisión satelital, radios portátiles, etc., además que en algunos casos los procesos de producción de algunas drogas se han tecnificado (“Hallan en Sinaloa 'narcolaboratorio', de los más grandes en AL”, en periódico El Universal 12 -06-2009)<sup>12</sup>. En las nuevas generaciones se nota un relativo cambio en el sistema de valores, en nuestra incursión en los diversos municipios relacionados al narcotráfico pudimos constatar como el vestido, las expresiones orales, la forma de la interacción social, la moda y en cierta forma algunos valores de la denominada vieja escuela del narco: el valor de la palabra, los valores de la familia tradicional (sometimiento a la madre y al padre de manera incuestionable), el culto a los símbolos religiosos e incluso el respeto a los enemigos o traidores (y a su familia) en el negocio, ahora esta basado cada vez mas en la vendetta, la acumulación del capital y el consumo conspicuo; también, hoy existen nuevas

---

<sup>12</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/notas/604450.html> consultado el 12 -06-2009

generaciones de narcotraficantes (narcojuniors) convertidos a universitarios o empresarios que subcontratan o invierten y crean estructuras financieras dedicadas al lavado de dinero.

### **Conclusión: la *narcocultura como fenómeno de resistencia cultural***

Sin embargo y a pesar de los efectos de la globalización y el mercado, como hemos visto en los apartados anteriores la narcocultura sigue siendo un factor que establece pautas *ruralizantes*, favorece un efecto de *refeudalización* de los espacios y de las estructuras del poder. Se caracteriza por su arraigado machismo, el caciquismo, el paternalismo, el uso de las figuras religiosas y sus mediaciones con lo divino (culto a la virgen), el paganismo (Culto a la Santa Muerte y a Malverde), las fiestas, las parrandas, el amiguismo, la corrupción, el autoritarismo, el corporativismo, el familismo, las vendettas. Privilegia una especie de antihéroe o bandolero cultural que se opone a la democratización, por tal, es un fenómeno de resistencia cultural que reivindica una forma de *mexicanidad extrema* y se contrapone al estado liberal, goza incluso del apoyo de las estructuras del poder político, como señala Hobsbawm:

“de hecho, como veremos, el bandolerismo como expresión de esta resistencia colectiva ha sido muy común en la historia, sobre todo porque, en estas circunstancias, disfruta de considerable apoyo por parte de todos los elementos de su sociedad tradicional, incluso de quienes tienen el poder el bandolerismo como expresión de esta resistencia colectiva ha sido muy común en la historia, sobre todo porque, en estas circunstancias, disfruta de considerable apoyo por parte de todos los elementos de su sociedad tradicional, incluso de quienes tienen el poder (Hobsbawm 1972: 21).

En buena medida, el narco tiene la capacidad de avasallar y legitimar un discurso dominante ante la fractura e incapacidad del estado, además logra manejar un discurso moralizante y de sometimiento eficaz, por tal, se explica el control que las mafias tienen de los territorios rurales y en algunas ciudades, espacios en donde se vive y se muere de manera intensa y profunda.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Astorga, Luis. (1995). *Mitología del narcotraficante en México*. México, DF. Editorial Plaza y Valdés

Córdova, Nery. (2002). *La narcocultura en Sinaloa: simbología, transgresión y medios de comunicación*. Tesis de doctorado. UNAM.

Durkheim, Emilio. (1992). *La división del trabajo social*. México, D.F., Ed. Colofón.

Geertz, Clifford. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa.

Giddens, Anthony. (1989). *Sociología*. México D.F., Editorial Alianza.

Hobsbawm, Eric. (1972). *Bandidos*. Barcelona. Editorial Crítica, 1ra. Edición.

Lazcano Ochoa, Manuel y Córdova Solís, Nery, (1992). *Una vida en la vida sinaloense*, Universidad de Occidente, Los Mochis, Sinaloa.

Madariaga Ceceña, José Santos, (1996) *Perfil socioeconómico del estado de Sinaloa y sus 18 municipios*, UAS, Culiacán, Sin.

Talcott, Parsons. (1971). *El sistema de las sociedades modernas*. Trillas.

## REFERENCIAS EN INTERNET

Consejo Nacional de Población (CONAPO), <http://www.conapo.gob.mx/>  
Consultado el 25-08-2009.

<http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx?s=est&c=10215> Consultado el  
25-08-2009.

Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), <http://www.salud.gob.mx/>  
consultado el 20-05-2010

<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=553997> consultado el 04-  
02-2010

<http://www.sinaloa.gob.mx/index.php/municipios> consultado el día martes 25-08  
2009.

<http://www.jornada.unam.mx/2009/05/23/index.php?section=sociedad&article=040n1soc> Consultada el 28-08-2009

Índice de Incidencia Delictiva y Violencia 2009, publicado por CIDAC.  
<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=532700> consultado el 23-  
11-2009.

<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=570979> consultado el 04-2010

<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=578107> Consultado el 29-04-2010.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/604450.html> consultado el 12 -06-2009