

## **¿Hacia una ciudad acogedora? Recuperando en centro histórico de Toluca, ¿para quién?**

Nelly Shayne Lucas Estrada\*  
Graciela Baca Zapata \*\*

### **Introducción**

El presente ensayo surge de un proyecto de investigación financiado por la Universidad Autónoma del Estado de México llamado “Los Portales de Toluca y el andar juvenil”, lo que se pretende hacer en este proyecto es identificar las diversas maneras en que los jóvenes se apropian y hacen uso del primer cuadro de la ciudad. Por lo tanto, es a través del trabajo de campo y de los recorridos realizados sobre este lugar que nos percatamos que no todos los jóvenes pueden caminar o hacer uso de este espacio de manera libre.

Lo que se pretende elaborar en este texto, es un esquema de discusión que permita colocar a Los Portales de Toluca como un espacio “público” (entendido como espacio de acceso libre) en continua construcción simbólica y de conflicto.

En este sentido retomaremos la idea del estigma de Goffman, quien lo define como aquella marca corporal visible que es identificada como motivo de diferenciación y/o exclusión de los individuos “no deseados”.

Es importante decir que el objetivo es discutir el tema de los “góticos” (como ejemplo de exclusión) para tratar de demostrar que lo que surge a simple vista (la

---

\* Licenciada en Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de México. Profesora de la Licenciatura en Comunicación. Actualmente es maestrante en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana.

\* \* Licenciada en Sociología. Estudios de Maestría en Estudios Latinoamericanos, por la Universidad Autónoma del Estado de México. Profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM

vestimenta) es una marca corporal que sustenta la base del imaginario colectivo excluyente.

Por tal motivo iniciaremos con una descripción breve de los orígenes y características de Los Portales de Toluca, seguido de la definición de “ciudad acogedora” de Joan Pujadas, una descripción de los sistemas de “seguridad” de la ciudad y por último la discusión del concepto de “estigma” y su aplicación para el espacio analizado.

## **Los Portales de Toluca**

En el año de 1831, junto con el reconocimiento de Toluca como capital del Estado de México (1830), el Ayuntamiento aprueba la construcción del primer portal que se ubica en el Andador Constitución. Con la apertura de los cimientos de seis casas y un total de ochenta y un arcos por el Oriente y el Sur del convento de San Francisco inició la construcción de Los Portales el 6 de febrero de 1831 bajo el encargo de José María González Arratia<sup>1</sup>. Después de nueve años de trabajos, se dio término a las alas oriental y meridional de Los Portales<sup>2</sup>.

Otros arcos fueron edificados entre 1870-1879 por voluntad del párroco Fray Buenaventura Merlín y los últimos once en el siglo XIX, siendo Presidente Municipal Eduardo González Pichardo y Gobernador del Estado el General Agustín Millán.

Con ello se pretende que Los Portales de la ciudad de Toluca sean reconocidos a nivel nacional como los más grandes (120 arcos continuos) hermosos y simétricos portales (con un ancho aproximado de 5 metros por 4.82 metros de alto); sobre sus bases y balcones se han colocado una gran variedad de comercios. De

---

<sup>1</sup> José María González Arratia (1783-1872), gobernador que inicia la modernización de Toluca.

<sup>2</sup> Actualmente se siguen ampliando los Portales de Toluca hacia el frente de la plaza González Arratia.

acuerdo con el reglamento de imagen urbana del municipio de Toluca, en su artículo 8, capítulo I, inciso 1, “el centro histórico, es el núcleo principal de atracción dentro del área urbana, donde se encuentran edificaciones y trazas urbanas, representativas de una época y que dieron origen al alojamiento de una población”.

En el Inciso II se dice que Los Portales, zona enmarcada que se encuentra ubicada en el centro histórico, está constituida por tres secciones, la primera al oriente con 37 arcos que llevan el nombre de 20 de noviembre (conocido también como corredor Constitución); el segundo ubicado al sur con 44 arcos se llama Francisco I. Madero; en tercer lugar, al poniente se tienen 35 arcos, llamados “Reforma” y por último, hay 4 más que se abren hacia la calle “Independencia” ([www.Toluca.gob.mx/reglamentos2/08/06](http://www.Toluca.gob.mx/reglamentos2/08/06)).

Aunque Los Portales fueron edificados con la intención de poseer un lugar de esparcimiento para todas las clases sociales, desde su origen no toda la población asistía a dicho lugar, debido a que existía una distinción de clases. Por consiguiente el uso de Los Portales era privado y los beneficios eran para los hacendados e industriales, limitando con ello a los campesinos y obreros, quienes no tenían manera de divertirse dentro de Los Portales sin gastar dinero, pues era requisito indispensable llevar un “buen atuendo” para poder pasearse sobre dicho espacio.

Las transformaciones de Los Portales, como los vemos hoy en día, arranca apenas hace una década. La iniciaron los comerciantes jóvenes, modernizando a un alto costo los comercios de los más variados artículos. Hay casas que han sido sustituidas totalmente por otras de nueva factura o que simplemente se han convertido en comercios destinados para el uso de jóvenes (escuelas de computación, café-bar, comercios de comida rápida, etcétera).

En el aspecto económico, la ciudad de Toluca se ha caracterizado por la diversidad de comercios y establecimientos industriales que se han implementado entre las comunidades que conforman al municipio. Esto ha influido a que Los Portales desde su construcción hayan servido como un punto de referencia trascendental para la economía de la ciudad, ya sea como el lugar donde se va a comprar una diversidad de objetos o simplemente como una estancia de descanso después de un día de arduo viaje.

En su origen, Los Portales se edificaron sobre una de las esquinas del convento de San Francisco, por tal motivo otro de los elementos relevantes es la religión, prueba de ello son la capilla de San José del Sagrario, la iglesia de la Santa Veracruz y la Catedral de la Diócesis de Toluca, las cuales son solicitadas por los habitantes del municipio y comunidades aledañas para llevar a cabo ceremonias religiosas: bautizos, primera comunión, presentación de 3 años, XV años, bodas y ceremonias fúnebres.

### **Ciudad acogedora ¿Toluca?**

Es evidente que desde sus orígenes, Toluca ha sido una ciudad dormitorio, como paso o sitio de descanso entre la provincia y la ciudad de México, caracterizada por el corredor industrial Lerma y su rápido aumento poblacional, el H. Ayuntamiento de Toluca pretende atraer a su población hacia el centro de la capital del estado, por lo que intenta recobrar la belleza de Toluca y resignificarla en la mente de la población como un lugar con historia, que a pesar de su clima frío, guarda atracciones turísticas y personas cálidas, así como grandes actividades culturales (Festiva Toluca, la feria del alfeñique, El festival de las ánimas, etcétera); por lo tanto, se pretende transformar la ciudad en un “pueblo mágico de México”, el cual se define como “pequeños poblados o pequeñas ciudades que atesoran ávidamente la otra riqueza (cultural), la de las dulces miradas, la del color exaltado, la de la pasión por lo cotidiano, la de olores y

sabores capaces de sublimar el espíritu, la de la tradición enriquecida por la vida de quienes llegan a sus calles empedradas o a sus tejas oscurecidas por el tiempo”<sup>3</sup>.

De acuerdo con la página turística Visita México, “el programa Pueblos Mágicos, desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate, es un reconocimiento a quienes habitan esos hermosos puntos de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran”.

En este sentido, el Ayuntamiento pretende enfocar la imagen de una ciudad hospitalaria, acogedora y abierta para el mundo, capaz de ofrecer la infraestructura y equipamientos necesarios para tornarla en un centro de servicios del primer mundo que beneficien a turistas y visitantes (Pujadas, 2005).

En este sentido, más que un “pueblo mágico” pretende ser un “pueblo acogedor”, que debe orientar el flujo económico y de capital hacia actividades que permitan el flujo de personas en el ámbito nacional y mundial, sin embargo, como Pujadas (2005) advierte, las ciudades acogedoras responden a una lógica de segregación espacial derivada de la segmentación social.

Dicha segmentación responde a un discurso oficialista de seguridad y limpieza de la ciudad en beneficio de sus habitantes (Pujadas, 2003). ¿Cómo higienizar un espacio emblemático de la ciudad?

### **Seguridad de Los Portales de Toluca**

---

<sup>3</sup> [http://www.visitmexico.com/wb/Visitmexico/Visi\\_pueblos\\_magicos](http://www.visitmexico.com/wb/Visitmexico/Visi_pueblos_magicos), 30 de noviembre de 2009.

A lo largo de la historia de Los Portales de Toluca, se ha podido notar este lugar como el espacio en la ciudad que aglomera y concentra el poder político, económico y social, por lo tanto también ha sido un espacio que ha excluido a los “pobres”, los “sospechosos”, los “feos”, todos aquellos que en un momento determinado no van de acuerdo con la postal que enmarcan “Los bellos Portales de Toluca”, por lo tanto no todos los jóvenes gozan de un recorrido libre y tranquilo a través de los portales y no pueden ejercer el derecho al libre tránsito, entonces ¿Cuáles son los mecanismos de exclusión que se aplican en este espacio?

Durante la administración municipal panista<sup>4</sup> 2006-2009, se han venido impulsando una serie de inversiones para recuperar la belleza arquitectónica el centro histórico de Toluca, con la finalidad de recuperar a “Toluca la bella” y a “Los bellos Portales de Toluca”.

¿Qué fenómeno surge con las nuevas remodelaciones, cuya finalidad es devolverle la belleza, en el Centro Histórico de Toluca y sus portales?

Hacerla bella es quitarle lo feo, lo que desentona con el bello escenario remodelado; por lo tanto, para convertir a Los Portales de Toluca en “Los bellos Portales de Toluca” deben mantenerse espacios limpios y seguros, pues lo sucio y desordenado denota desconfianza e inseguridad, lo que ahuyenta a los turistas y visitantes.

**¿Quién o qué es feo?:** Puestos ambulantes, indigentes y transeúntes que no luzcan de acuerdo con el escenario que los enmarca, por ejemplo: Los Góticos.

Debemos aclarar que esta línea de investigación surge a partir de varios años de investigación en Los Portales de Toluca, específicamente sobre los espacios que ocupan los jóvenes dentro de ellos, sin embargo, fue posible notar a aquellos

---

<sup>4</sup> Partido político conservador y de derecha.

jóvenes que el espacio excluye, es por esta razón que comenzamos el análisis de esta situación.

¿Por qué elegimos a los góticos?, a manera de exploración, podemos identificar a los Góticos<sup>5</sup> debido a su forma de vestir, la cual no es precisamente la imagen del buen joven que nos es vendida por las instituciones o por los medios de comunicación, al contrario, es la imagen de lo que no se debe ser. ¿Cuántas veces no hemos visto a lo largo de la historia guerras en contra de “los otros”, de los que “no son como nosotros”, solo por las diferencias físicas?, la ciudad por antonomasia es un lugar inseguro (Pujadas, 2005).

Debemos recordar que el problema de la inseguridad en el Estado de México no fue un tema relevante sino hasta apenas unos años, lo interesante aquí, es que el discurso político sobre la seguridad, en el actual gobierno del Estado de México, centra sus objetivos en una propuesta gerencial<sup>6</sup>, es decir en la creación de agencias de seguridad que funcionen de manera integral para controlar el factor de riesgo y así lograr la seguridad, más que atender los factores sociales que la provocan (Arteaga: 2007), en este sentido, las implicaciones que presenta un proyecto de gestión de riesgos y temores como el que se propone a través de la creación de la Agencia de Seguridad Estatal (ASE) oscilan, como toda actividad policial, entre el cuidado de la población y el control social, y lo que provoca que se tienda hacia un aspecto u otro depende en gran medida de las relaciones sociales y de poder construidas históricamente no sólo en la sociedad del estado de México en general, sino en espacios particulares de su territorio.

Las condiciones que hablan de una expansión de las movilizaciones sociales en la entidad permiten ver un futuro donde el mapa de conflictos se ampliará y muy probablemente también lo hará la inseguridad vinculada a la comisión de delitos.

---

<sup>5</sup> A lo largo de la investigación se aclarará aquello que hace y viste a un gótico.

<sup>6</sup> Agencia de Seguridad Estatal (ASE).

El que pueda presentarse un escenario donde ambos procesos empujen hacia la consolidación de una estrategia policial orientada más al control social resulta palpable; sin embargo, no es inevitable. En la medida en que pueda abrirse la participación ciudadana en la gestión y administración de los riesgos puede, quizás, frenarse las tendencias centradas en el control social y consolidarse aquellas que tienden al cuidado, protección y bienestar de la población (Arteaga: 2007:13).

En este sentido, los sectores juveniles se constituyen en grupos que buscan espacios de encuentro y diversión pero las formas de permitir su permanencia y visibilidad se relaciona con las reglas y normas del mundo adulto que incluye aquellos que se rigen por preceptos de normalidad, a la vez que excluye a aquellos que exceden la normatividad, por lo tanto, en el centro de la ciudad de Toluca se ha comenzado a impulsar la recuperación del centro histórico mediante el discurso de “dignificar la ciudad” se han implementado proyectos que conllevan desalojar aquello que no contribuya con la armonía del espacio. Pero, ¿qué papel ocupan los jóvenes que no son incluidos en la estética urbana?

Los sectores juveniles en los portales realizan formas de apropiación del espacio por diversos sectores, entre los cuales los jóvenes se constituyen en un sector que busca lugares de encuentro, ocio, diversión e identidad. Hay diversas identidades juveniles que se constituyen a partir de una identidad que difiere de los principios de “normalidad”.

Por esta razón y dado el objeto de nuestra investigación, las técnicas que nos permitirán interpretar la realidad de los actores que habremos de abordar son la base sobre la cual se dará validez a las afirmaciones que a lo largo del trabajo realizamos (Lucas: 2006).



En principio recuperaremos los mecanismos de control – disciplinarios como formas de exclusión juvenil que actúan dentro de Los Portales de Toluca.

### **El estigma. Mecanismos de exclusión**

A decir de Goffman (2003:11) los griegos crearon el término *estigma*<sup>7</sup> para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien lo presentaba. Las marcas y huellas plasmadas en el cuerpo son variables y se les otorga un significado particular en cada sociedad donde los sujetos que son portadores de un signo que los constituye en diferentes se convierten en objeto de señalamiento, indagación y exclusión, por lo que el estigma es asignado como un atributo profundamente desacreditador constituyéndose en una forma de percepción social. La anormalidad ha desplazado sus criterios de monstruosidad desde los siameses, los hermafroditas, la práctica de la masturbación y el control de la sexualidad, se ha introducido en los espacios de mayor privacidad y se ha impregnado en el cuerpo en las formas de habitarlo, adornarlo y representarlo. Desde la perspectiva de los jóvenes que se adscriben al colectivo gótico se enfatiza el matiz de la estigmatización que se genera sobre ellos, por ejemplo la percepción de Isidro es la siguiente:

Realmente está estigmatizado que si te vistes de negro, o te haces llamar punk o dark, entonces vives reprimido. Dentro de esto es una forma de amar más la vida, es una manera de existir, no de morir, al contrario, es una manera de existir. Y parte de nuestra vestimenta son las manifestaciones que nosotros hacemos, es una realidad, somos una realidad, somos parte de una sociedad aunque no nos quieran aceptar así.

---

<sup>7</sup> El término estigma oculta un a doble perspectiva: el individuo estigmatizado, que en su calidad de diferente ya es conocida y resulta evidente en el acto ubicándose en una situación de desacreditado, pero cuando su situación no es conocida por quienes lo rodean ni inmediatamente perceptible para ellos adquiere una posición de desacreditable.

Desde su vivencia el hecho de asumir una identidad a través de un estilo de vestir y conducirse que no prosigue el modelo establecido en una sociedad conservadora (como es considerada a Toluca por el ala política que dirige el Ayuntamiento) se constituye en objeto de censura.

Las formas de exclusión y violencia en sus diversos mecanismos de ejercicio en la vida cotidiana, pueden ser violentas y agresivas o medidas y silenciosas, porque no sólo se ejerce la violencia cuando el cuerpo es marcado o deformado, sino cuando la sociedad (incluso la ciencia<sup>8</sup>) ha establecido formas de señalar las diferencias como una marca que traspasa la corporeidad y se inserta en la mente (en el imaginario de la sociedad) porque el sujeto a quien se señala como diferente también asume su posición de aislamiento con la finalidad de sustraerse a las miradas que evalúan sus andares; son múltiples los sectores que pueden ser clasificados como anormales, por ejemplo los discapacitados, los ciegos, los pobres, los homosexuales, grupos etéreos (punks, darks), etcétera.

Aunque el análisis de la juventud generalmente ( y sobretodo en el avance de las sociedades modernizadas) se ha asociado a un discurso donde se evoca el compromiso de las generaciones con el desarrollo y progreso siendo impostergable la formación educativa y laboral para contribuir al avance de la economía y la vida social, el ideal de joven es aquel que se adscribe a los valores y roles contruidos y reproducidos por la sociedad como los mecanismos que proporcionan cohesión social donde todo aquello que se aleje de estos parámetros de normalidad es clasificado como extraño. “Mientras el extraño está presente ante nosotros puede demostrar ser dueño de un atributo que lo vuelve diferente y lo convierte en alguien menos apetecible, de este modo dejamos de verlo como una persona total y corriente para reducirlo a un ser inficionado y menospreciado” (Goffman, 2003: 12).

---

<sup>8</sup> Recordando las discusiones en torno al uso de términos como “marginal”, “sub desarrollado”, “tercermundista, etcétera.

Es habitual que desde la perspectiva de los adultos se evoque la pérdida de identidad, valores y actitudes positivas que en tiempos pasados eran el sustento de las relaciones sociales, y el rol de los jóvenes, evocando con nostalgia el período donde prevalecían las jerarquías entre el mundo adulto y juvenil. En consecuencia el tema de la construcción de nuevas identidades juveniles ha sido acompañado por una multiplicidad de ver y representar el mundo donde convergen los estilos de adaptación y seguimiento de las reglas, pero también la constitución de formas de buscar la diferencia que en el proceso no han dejado de ser objeto de extrañeza por proseguir trayectorias alternativas que se alejan de los cánones establecidos, por lo tanto posibilidad de elegir formas diferentes de vida pueden constituirse en objeto de censura, al respecto Alejandro e Isidro comentan su experiencia:

Cuando yo me vestí aquí así en Toluca, no sé si había más gente, yo vengo del DF, entonces llego aquí y ya estaba acostumbrado a ver a más gente en la calle o más gente de negro. Me llegó a pasar que la gente se cambiaba de la acera nada más porque te veían así, entonces era más difícil, ahorita ya es más aceptable, antes no, antes eras hasta correteado, etiquetado siempre, pero eras correteado, eras agredido, y era más difícil, porque ahorita caminamos en grupo, pero antes caminaba yo solo. Yo salía así de mi casa, y desde mi madre hasta la última persona que se despedía de mí, me decían: “no inventes apoco así sales a la calle”, “sí, así me estás viendo”. Y es una convicción, espero no dejarlo de hacer en diez años más.

Yo también, igual que Alex, vengo del DF. Cuando yo vine a vivir aquí, la mayoría de mis conocidos eran metaleros. Pasaron bastantes años para nosotros poder caminar un poquito más tranquilos. El lugar donde yo vivo es un lugar donde hay muchos prejuicios, están muy cerrados de mente, entonces para mí inclusive hasta salir de la casa era un poquito difícil por las ideas de la gente, y las ideas que tenían de tu forma de vestir o de tu forma de actuar. Entonces sí, en aquel entonces viví mucha represión, no sólo con la gente, con la policía, hasta en mi propia familia, pero aquí seguimos **resistiendo**.

El hecho de percibir la vida de forma diferente tiene la posibilidad de constituirse en objeto de rechazo que no sólo se enfrenta cuando se camina por la calle donde las miradas se posan sobre aquellos que exceden los estilos que son ofertados en los aparadores, sino que buscan la construcción de identidades que rebasan los límites institucionales. El hecho de seleccionar vestidos, zapatos y accesorios que rompen con la noción de normalidad, conlleva a que las acciones y reacciones de los otros que caminan por la misma calle sean de desconcierto, curiosidad, rechazo e incluso miedo. La complejidad de las manifestaciones y protestas culturales es reducida al hostigamiento no sólo en el contexto de los espacios públicos, sino que se extiende al ámbito familiar.

Desde este escenario el análisis se orienta hacia las formas menos visibles de la violencia, porque no están reportadas en cuadros estadísticos que son incorporados a las cifras de causas de ingreso hospitalario o de mortalidad, el discurso se orienta hacia los mecanismos de violencia cultural traducida en la estigmatización de las acciones y conductas juveniles. Arteaga citando a Galtung (2006: 67) recupera la noción de violencia cultural en el que considera que ésta es el conjunto de aspectos de la esfera simbólica de nuestra existencia que pueden ser utilizados para justificar o legitimar otro tipo de violencia como la estructural y la directa. La construcción social de atributos que son asignados a las personas se constituyen en un criterio para evaluar los roles, comportamientos y estilos de dirigirse en diversos espacios y situaciones, y aunque no hay un manual en el que se editen las reglas en los encuentros cotidianos que establecemos con la “otredad” utilizamos el conjunto de referencias que son legitimadas en las prácticas sociales y culturales.

### **¿La ironía?**

El ejercicio de los dispositivos y tecnologías disciplinarias trabajan de manera artesanal y minuciosa, se inscribe en los gestos, las miradas, las normas. Es un

conjunto de acciones posibles; opera sobre el campo de posibilidad o se inscribe en el comportamiento de los sujetos actuantes. La construcción de las relaciones de dominación incluye la participación activa y productiva de los sujetos sobre los que se ejerce. Los efectos de los dispositivos y técnicas no son negativos o represivos; por el contrario sus efectos son positivos y productivos. Dichos mecanismos han sido desplegados en forma de exclusión y vigilancia de la comunidad gótica en Toluca, por sólo referenciar algunas experiencias respecto a muchas que se multiplican en el espacio de la vida cotidiana.

En las experiencia y vivencias de los jóvenes que eligen representarse de forma diferente, donde el negro es central en su mundo, en los estilos de percibir el mudo y lo que sucede en su entorno, no es de extrañarse que las miradas que recorren sus cuerpos o los lugares donde se reúnen sean objeto de hostigamiento y exclusión, de hecho la mayoría de ellos han experimentado las acciones de rechazo y cuestionamiento por su apariencia, que es vinculada con imágenes de soledad, satanismo o problemas psicológicos. No es necesario efectuar una agresión o represión violenta, es suficiente con las miradas, las palabras ofensivas, la exclusión por apartarse de los parámetros de normalidad que conducen las relaciones sociales.

Los puntos de resistencia pueden tomar las más variadas formas en el ejercicio del poder, pueden jugar conforme la situación estratégica de cada momento de la lucha, el papel de adversario, de blanco de ataque, de apoyo o de escape. Es móvil, cambiantes, espontáneas o bien organizadas; salvajes o concertadas; gregarias o solitarias; violentas o timoratas; frontales y nobles o bien oscuras y rastreras; activas o pasivas, pero siempre hacen su aparición como el otro término necesario para la construcción de las relaciones de dominación. Las tácticas son artes de hacer representan la capacidad de resistencia de los individuos, el orden disciplinario es puesto en juego, es decir, deshecho y burlado.

La comunidad gótica asume que ha sido complejo el proceso de enfrentar y defender su convicción de pertenecer a un colectivo donde se comparten significados sobre la vida, la sociedad y sus manifestaciones, y aunque sean estigmatizados y clasificados como anormales, prevalece la convicción de resistir, porque su estilo de vida no es sólo una moda como algunos la reducen, sino forma parte de representarse así mismos.

Una vez expuesto lo anterior, pareciera una ironía el hecho de que Toluca como “pueblo acogedor” excluya a la comunidad gótica de sus hermosos portales de Toluca, en primera porque no es el espacio por si mismo el que excluye a este grupo etario, son las mismas relaciones sociales y el imaginario negativos que se construyen alrededor de ellos lo que hace que los dispositivos de seguridad implementados por el ayuntamiento se legitimen y se permitan.

## Bibliografía

ARTEAGA Botello, Nelson (2006), "Las formas de la violencia cultural: del estigma tolerable al estigma intolerable" en *Convergencia*, mayo-agosto, número 41, UAEM, México.

GOFFMAN, Irving (2006), *Estigma. La identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrortu.

FOUCAULT, Michel [1978] (1992), *La verdad y las formas jurídicas*. Gedisa, España.

----- [1976] (1997), *Vigilar y castigar*, Siglo XXI, México.  
----- (1991), *Saber y verdad*, Las ediciones de la Piqueta, Madrid.

PUJADAS J., Joan (2005) Cidades acolhedoras? Transformações urbanas, imaginários e actores sociais en Revista Forum Sociológico, No. 13/14 (2ª série), pp. 31-46.

LUCAS, Nelly (2005). "La Comunidad X: Espacio (uso y representación), prácticas culturales de apropiación e identidad juvenil", UAEM Tesis de Licenciatura, México.

MAZA, Gaspar; MCDONOGH, Gary; PUJADAS J., Joan (2003) Barcelona ciutat oberta: Transformacions urbanes, participació ciutadana i cultures de control al barri del Raval en Revista D'Etnologia de Catalunya, No. 21.

## **Mesografía**

H. Ayuntamiento de Toluca, [www.Toluca.gob.mx/reglamentos](http://www.Toluca.gob.mx/reglamentos), consultado el 2 de septiembre de 2006.

Visita México, pueblos mágicos,  
[http://www.visitmexico.com/wb/Visitmexico/Visi\\_pueblos\\_magicos](http://www.visitmexico.com/wb/Visitmexico/Visi_pueblos_magicos), 30 de noviembre de 2009.