
Convocatoria Libro Colectivo AMIC 2026

I. Presentación y justificación

La Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, a través de la secretaría de investigación y la secretaría académica, invita a sus miembros enviar su propuesta para publicar un capítulo en el *Libro Colectivo AMIC 2026*, con el tema triple que nos reunió en el XXXVII Encuentro Nacional en la Universidad de Sinaloa:

Comunicación en contextos fracturados: narrativas de violencia, rutas migratorias y territorios digitales

El libro se publicará con el fin de difundir el conocimiento derivado del trabajo de indagación de sus miembros en distintas latitudes del país en virtud de la alta calidad de la investigación que se genera por parte de sus miembros y reconociendo la necesidad de las aportaciones para la reflexión de los distintos contextos y problemáticas en el país y en la región desde el campo de la comunicación.

En la convocatoria para el encuentro anual se colocó en la reflexión académica un enfoque triangular para abordar problemáticas urgentes en México, América Latina y otras regiones, donde las violencias, la migración y la transformación digital son procesos entrelazados que ya redefinen la vida social.

En esta convergencia temática traslucen fenómenos que han sido constantes por décadas como las violencias y las migraciones que año con año se muestran como problemas estructurales e intersubjetivos que inciden en el espacio objetivo y simbólico.

La migración redefine fronteras, pertenencias y derechos. Y en los últimos años la revolución tecnológica en la información y la comunicación que experimentamos está reconfigurando las formas de interacción, de control, pero también de agencia y resistencia.

Las narrativas de violencia, las rutas migratorias y los territorios digitales son ejes que confluyen en la pregunta por el papel de la comunicación en la (re)configuración

de los procesos de interacción, representación, mediación y sentidos marcados por la fractura social.

La comunicación es aquí campo estratégico y de disputa, puede ser instrumento de estigmatización, vigilancia y exclusión, o bien, herramienta para la memoria, la organización transfronteriza, la resistencia y la construcción de comunidad.

Para la expresión de las violencias se busca estimular el análisis respecto de las narrativas, los silencios y las resistencias en las representaciones mediáticas:

- a. De la violencia cotidiana estructural, criminal y de género
- b. La construcción de imaginarios del miedo y del odio
- c. La violencia en los discursos oficiales y de propaganda
- d. Las narrativas de victimización y de las estrategias comunicativas de resistencia y memoria.

Por ende, se plantean algunas interrogantes en el sentido de ¿Cómo se produce y reproduce la violencia a través de los discursos intersubjetivos mediáticos y digitales? ¿Qué narrativas alternativas surgen desde la sociedad civil para enfrentar las violencias? ¿Cómo se comunican el duelo, la resistencia y la demanda de justicia?

En el caso de la migración el énfasis puede estar en las rutas, fronteras y diásporas digitales, asumiendo que es necesario revisar los procesos comunicativos y los migratorios en la era digital a través de explorar:

- a. La representación de las personas migrantes en medios
- b. El rol de las tecnologías en la movilidad (geolocalización, redes de apoyo, traficantes, etc.).
- c. Comunicación en tránsito y la construcción de identidades diaspóricas
- d. Políticas públicas y de los discursos de exclusión/integración.

Algunas interrogantes que se plantean ante ello son: ¿De qué manera las tecnologías reconfiguran las rutas migratorias y las redes de solidaridad? ¿Cómo se narra la migración en los medios hegemónicos y en los circuitos comunitarios? ¿Qué

papel juegan las plataformas digitales en la construcción de “fronteras inteligentes” y en la resistencia de los flujos migratorios? ¿cómo se representa mediáticamente a la migración, a sus dimensiones y actores?

En torno a los cambios tecnológicos, las reflexiones sobre la desigualdad, control y agencia se vinculan con las brechas digitales y la violencia estructural e intersubjetiva:

- a. La vigilancia masiva y el control social a través de tecnologías
- b. Los algoritmos y los sesgos en la representación de migrantes y víctimas de violencia
- c. El uso de Inteligencia Artificial para la gestión de fronteras y la “securitización”
- d. La apropiación tecnológica para la organización, el activismo y la denuncia.
- e. La participación política digital para el fortalecimiento de la democracia

En ese panorama se plantean interrogantes sobre: ¿Cómo profundizan las tecnologías emergentes las desigualdades sociales y territoriales? ¿De qué manera se utilizan los datos y la inteligencia artificial para vigilar, criminalizar o proteger a poblaciones en movilidad o en contextos violentos? ¿Qué prácticas de apropiación tecnológica comunitaria emergen como formas de resistencia y soberanía comunicativa? ¿Qué mecanismos de apropiación ciudadana surgen para fortalecer a la democracia? ¿Cómo distintos actores políticos implementas estrategias para interactuar con la ciudadanía a través de canales digitales?

Estructura y público objetivo

La obra tendrá tres secciones principales que agrupen los temas señalados organizándose y clasificándose de acuerdo a su encuadre:

- I. Narrativas de violencia*
- II. Rutas migratorias*
- III. Territorios digitales*

El texto está dirigido a investigadoras e investigadores de la comunicación, cuerpos académicos y redes de investigación; profesorado y estudiantado de licenciatura y posgrado en comunicación; autoridades y cuerpos directivos de instituciones de educación superior con programas en el área; asociaciones profesionales y organismos vinculados con la investigación de la comunicación y las Ciencias Sociales en general.

Consideraciones

Si algún (a) investigador (a) presentó en el congreso o cuenta con un trabajo que no necesariamente converja con estas líneas de investigación, puede, por supuesto, enviar su texto que podrá ser incluido en otra sección o secciones.

En esta convocatoria pueden participar con el envío de sus propuestas únicamente **socios y socias** de las AMIC; asimismo, si un capítulo cuenta con dos o más autores, por lo menos uno deberá ser miembro activo de la asociación.

Quienes participen, deberán enviar propuestas en las que reflexionen, visibilicen y documenten el impacto de estos ejes temáticos desde el campo de la comunicación, de modo que los capítulos propuestos aborden alguno de esos siguientes temas (aunque sin limitarse a ellos) en las siguientes modalidades con la debida estructura y fundamentación:

- a) Ensayo teórico
- b) Reporte de investigación

Los trabajos propuestos **deben** haberse presentado en modalidad de ponencia (presencial o virtual) en alguno de los Grupos de Investigación y de Trabajo de la AMIC en 2026.

En todos los casos, los trabajos deberán enviarse en versión completa o extendida, ser inéditos y no postularse simultáneamente para otra publicación.

Proceso editorial

- El proceso editorial contará con **una dictaminación par doble ciego** a fin de hacer una revisión exhaustiva y rigurosa de la publicación a cargo de un comité dictaminador conformado por especialistas designados por la Secretaría de Investigación y Académica de la AMIC.
- Validación final por el Comité Editorial, la Secretaría Académica y la Secretaría de Investigación de la AMIC, previa a la entrega para diagramación e impresión y publicación digital.

Criterios editoriales

- Contener una ficha en la primera página con los siguientes datos en este mismo orden: título del capítulo, tópico que se aborda, nombre completo del autor(es), último grado académico, institución o centro de adscripción, correo electrónico.
- Por principios éticos, resulta relevante hacer un uso crítico y consciente de las inteligencias artificiales generativas, por tal motivo, se recomienda evitar la realización del trabajo a partir de una IAGen y en su caso, hacer explícito el uso de alguna de estas inteligencias para elaborar imágenes o correcciones menores del texto. Es importante declarar cuál o cuáles IAGen fueron utilizadas y en qué apartados. El comité editorial podrá rechazar aquellos trabajos cuyo contenido haya tenido centralidad, para su construcción, en el uso de una de estas inteligencias.
- Extensión mínima de 15 cuartillas y la máxima de 20.
- Formato de citación y referencias: APA, séptima edición.
- Presentarse para evaluación en archivo electrónico de procesador de textos) en formato .doc / .docx
- El formato es con tipografía Time New Roman, tamaño 12, justificado, interlineado doble, márgenes de 2.5 centímetros, párrafos sin sangría. Si a lo largo del texto se utilizan neologismos o palabras en otro idioma se ponen en cursivas.
- Cuidado minucioso y extremo de redacción y ortografía.
- Todos los trabajos deberán acompañarse de un resumen o abstract de no más de 250 palabras, en español e inglés. Asimismo, es necesario incluir palabras clave (en los mismos idiomas) que identifiquen el tema.
- Los títulos y subtítulos deberán escribirse en mayúscula y minúscula y resaltarse en negritas.
- Las notas de pie de página deberán seguir una numeración consecutiva y única a lo largo de todo el trabajo.

- Si el documento incluye recursos gráficos, éstos deberán numerarse según su orden de aparición en el texto. También deben llevar un título de máximo una línea de longitud y colocar la fuente de las mismas, o bien, poner “Elaboración propia”, si es de autoría propia.
- El archivo del manuscrito deberá ser nombrado con nombre y apellido del autor o autora en altas, omitiendo acentos y con guion bajo entre ellos. En caso de dos o más autores, nombrar únicamente con apellidos al segundo. Ejemplo: GABRIEL_SANCHEZ / GONZALEZ_ORTIZ

La fecha límite de recepción de propuestas de capítulo es el 15 de noviembre del 2026 y las obras se enviarán al correo electrónico: librosamic@gmail.com

Los resultados del dictamen se darán a conocer a los autores a más tardar el 15 de enero de 2027, y la obra completa se editará en formato impreso y digital.

Asimismo, se presentará en el marco del XXXVIII Encuentro de la AMIC.